

ئەدوارد سەئید و مەسەلەى وىژدان

بەختيار ئەلى

كە ستوونى رېزو درۆم نووسى، دۇنيا بوم كە گويمان لە برېك لەو پەرچە كردارانە دەبىت. نە لىرەدا و نە لە هېچ جىگايەكى دىكەدا مەبەستم نىيە بەدواى هەندىك لەو قسانەدا بچم، بەتايبەت ئەو جۆرە قسە و باسانەى سوودىكى راستە و خويان بۆ خوينەر نىيە. مەبەستى سەرەكى ئەم نوسىنەشم تەنيا مونا فەشە كردنى هەندىك لەو تىزانەى كە كاك فاروق بۆ بەرگرى كردن لە ئەدوارد سەئید نووسىوتى. مەبەستمە بۆ خوينەرى روونبە مەو و بۆ لە دیدى مندا ئەدوارد سەئید وىژدانىكى تەندروست نىيە و وەك وىژدانىكى ناتەندروستىش دەمىننەتەو.

سەرەتا منىش وەك زۆرىەى خوينەرانى ستوونەكەى كاك فاروق سەرم لەو سۆرما كە بۆچى ئەم هاوړپىيە بىئەوئى نوسىنەكەى من بخويننەتەو بەو تەوانبارم دەكات كە بىئاگام لەوئى كە ئەدوارد سەئید هۆلۆكۆستى پرتنە كردۆتەو لە كاتىكدا من نووسىومە: «ئەو پىياوئى «هۆلۆكۆستى» پرتنە دەكردەو، بەدرىژاى ژيانى جگە لە هەلۆستى سەلبى بەر ابەرمە سەلەى كورد هېچى دىكەى نەبوو». ديارە برايانى هاوالاتى لە چاپى ئەم دىرەدا وشەىە كيان دەستكارى كردوو و وشەىە كىشىيان پەراندوو. دىرەكەيان بەمجۆرە نووسىوتەو: «ئەو پىياوئى «هۆلۆكۆستى» پرتنە دەكردەو، بەدرىژاى ژيانى جگە لە هەلۆستى سەلبى مەسەلەى كورد هېچى دىكەى نەبوو» وەك دەبين لىرەدا وشەى «پرتنە دەكردەو» بەجۆرېكى دى نوسراو و وشەى «بەرابەر» ىش پەرىو، بەلام لەگەل ئەو دوو هەلەى چاپەشدا هېشتا ماناكە بە ئاشكرا ماوتەو. هېند ئاشكرا كە هەر كەس رىستەكە بخويننەتەو دەزانىت من وتوومە ئەدوارد سەئید هۆلۆكۆستى پرتنە كردۆتەو. بەهەر حال ئەوئى من دەمەوئىت، بۆ خوينەرى روونبە مەو ئەم هەلەى كاك فاروق نىيە، كە پەيوەندى بە پەلە كردن و نەخويندەنەو و هەى، بەلكو ئەو هەلۆستانەىەتى كە بەرەمى تىگەيشتن و خويندەنەو كانى بەرىژيانە.

سەرەتا حەزەكەم روپەرو سنورى كىشەكە ديارىبەكەم تا خوينەر بزانتى ئىمە باس لە چىدەكەين. كىشەكە لەسەرەتاو ئەو نىيە كە ئەدوارد سەئید موفەكىرە يان نا؟ برادەرى جولەكەى بووە ياخود نا؟ بەلكو كىشەكە ئەوئىە ئايا دەكرىت ئەدوارد سەئید ناوبنىن وىژدانىكى تەندروست؟ ئايا دەكرىت ئەدوارد سەئید بكرىتە مۆدىلى وىژدان؟ ئايا ئەو ئەرگومىنتانەى كاك فاروق بۆئەم پىشنىارە دەستەبەريان دەكات، تا چ ئەندانزىبەك بەرگەى هەلسەنگاندنى مەنتىقى دەگرن؟.

دواى ئەوئى كاك فاروق دان بە هەلۆستەكانى ئەدوارد سەئید دەنئىت دەرەق بە كوردو هەلەبجە، نووسىوتى: «دواچار هەلۆستى سەئید گۆرا، سوپاس بۆ چەند دام و دەستگايەكى نىونەتەوئى، لەوانە ئەمنستى ئىنتەرناشنال و چەند نوسەرېك لەوانە چومسكى، لە ماوئى چەند سالى رابوردودا لەكۆمەلەىك بۆنەدا، لە كۆمەلەى موخازرەدا، ئىدوارد سەئید باس لە ستەمكارى رۆژىمى عىراق و كارەساتى هەلەبجە و ئىنجا باسى لە تراژىدىيەى كورد لە توركيادا كردە». سەرەتا باباسى تراژىدىيەى كورد لە كوردستانى توركيادا بخەينە ئەولواو، چونكە هەموو شوؤىنى و ناسيونالىستە عەرەبەكان بە خوؤشحالئىيەو باس لە ستەمى توركى دەكەن لە كورد، سەردەمانىك كە «ئوجالان» گىرابوو دەنگى هەموو ئەو شوؤىنىانەى عەرەب كە سەرى زمان و بنى زمانيان باسى مەترسى كوردو يەكئىتى خاكى عىراقە لە دەنگى كورد زولالتربوو، هەتا فاشىستىيەكى وەك «عەبدولبارى عەتوان» ىش ئەو دەم بۆ كورد دەگريا. ئەمە لەبەرئەو نىيە كە رىزى خاوەن هەلۆستان نەگرين بەرابەر كىشەى

رهوای میله ته که مان له باکور، به لکو له به ره وهی که شوڤنیزمی عه ره بی و دینی به ردهوام کار بوئه وه ده که ن، له ریگای به رجه سته کردنی روخساری ناشیرینی ده ولته تی تورکییه وه وانیشانبده ن ئه وان سیمایه کی مرودۆستانه تریان هه یه و کورد له عیراق ده بیت به خته وهر بیت که هاوده میکی وه کو ناسیونالیزمی عه ره بی هه یه. له راستیدا قسه ی ئه دوارده سه عیدو هه لویستی له کوردی تورکیا ته نیا هاوشان به هه لویستیکی ئاشکراو بی پیچ وپه نا له ته وای مافه کانی کورد له عیراق مانای هه یه، هه لویستی ئه دوارده سه عید به رابه ر کورد به هه لویستی له کوردی عیراق ده پیوریت نه وه که به هه لویستی له کوردی تورکیا. له وه بترانیت کاک فاروق هه ندیک له رسته کانی ئه دوارده سه عیدی به نمونه نه هینا وه ته وه که باس له کوردی عیراق ده کات تا بزانی چ جوړه هه لویستیکن و تا کوئی گه یشتوون.

تا نه و شوینه ی من ئاگاداری وتاره کانی ئه دوارده سه عید بم له رۆژنامه ی «الحیة» و «کرمل» دا، چ خه به ریک له مجوره په شیمانیه نییه، من هه ندی چاوپیکه وتنی سه عیدیشم له گه ل که نا له ئاسمانیه عه ره بییه کاندایه بینوه. ئه م بیا وه له ویکانه شدا چ جوړه قسه وباسیکی له م بابه تانه نه کردووه. دیاره سه عید وه که موفه کیریکی گه وره هه ره له سه ره تا وه کۆمه لیک هه لویستی ره قی به رابه ر هه ندیک ره فتاری رژی می به عس هه بووه، مه سه له که لیره دا مه سه له ی په شیمانی نییه، به لکو کیشه که له وه دایه سه عید هه میشه کوردو خوړئاوا و نه یارانی وه که به شیک له جه نگیکی کولتووری نیوان خوړه لات و خوړئاوا ته ماشا کردووه، شه ریک که خوړئاوا گونا هباری به که مه و ئه وانی دی هه میشه هه ر قوربانین. ئه م هاوکیشه یه له سه ره تا وه تا کۆتایی میتۆدی ئیشکردنی سه عید بووه. سه باره ت به په شیمانیش له وه هه لویستانه ده بیت له سیاقی ئاشکرای خویدا بیت، به گوزاره و ته عبیری ئاشکرا بیت، ئاراسته ی ئه وانه بکریت له وه هه لویستانه زیان دیده بوون. ئه وه ی گرنجبوو کاک فاروق کۆمه لیک نمونه مان بداتی، ئه و رستانه مان بو بگوازیته وه که گوپی لیبووه، تا بتوانین ئه و هه لویستانه له هه ندی ره خنه ی شه رمن جیا بکه ی نه وه که له م سالانه ی دوا ییدا دۆسته نزیکه کانی به عسیش به ده نگی به رز ده یانگرت. تا بتوانین به رواردی ئه و ره خناهه بکه ین له گه ل ره خنه ی که سانی دیکه دا که مۆدیلی بیویژدانی بوون. له راستیدا هه لویستی ئه دوارده سه عید چه شنیک به ستراکتوری فیکری و جیهان بینی ئه وه وه به ستراوه له یه کجیا نا کرینه وه.

کاک فاروق بو به رگریکردن له ئه دوارده سه عید. سوپاسی «ئهنستی ئهنترناشنال» و «چۆمسکی» ده کات که له تراژیدیای کوردو ماهیه ته ی به عس ئاگاداریان کردۆته وه. له راستیدا من ناتوانم لیره دا نه وه ستم و تووشی سه رسامی نه بم، چونکه گه ر ئه م قسه یه راستییت تراژیدیایه کی گه وره یه، گه ر راستیش نه بیت ئه وه تینا گه م بو به ریزیان بو تیپه راندنی دیدیکی هه ماسیانه ی خو ی ئه دوارده سه عید به مشیوه وینا ده کات؟. کاک فاروق لیره دا ته وای ئه وه ی له یاد کردووه که ئه و باسی ئه دوارده سه عید ده کات، باسی به کیک ده کات ربه ریکی گه وره ی کاره کانی بو خویندنه وه ی په یوه ندی نیوان داگیرکه ر و داگیرکراو، کۆلۆنیالیزه که رو کۆلۆنیالیزه کراو ته رخان کردووه، باسی به کیک ده کات له هه موو شوینیکی دونیادا و له کو ی ئه ده بیاتی دونیادا بو کولتووری داگیرکه ر گه راره. باسی به کیک ده کات له کتیبی «کولتوور و ئیمپریالیزم» دا ژماره ی هه ره گه وره ی دا هینه رانی خوړئاوا وه که هه لگری کولتووری ئیمپریالیزم ته ماشا ده کات، باسی نوسه ریک ده کات که ته نیا نوسه رگه لی وه که «کیپلنگ» ی به نوینه ری ئه ده بی ئیمپریالی له قه له م نه ده دا، به لکو ده یان نوسه ری دیکه ی وه که «جوړج ئۆریل» و «جوړیف کۆنراد» یش ده خاته ناو ئه و کاتا گۆرییه وه. به جوړیک کاتیک من له خویندنه وه ی ئه و کتیبه بوومه وه، ته نیا کتیبیک یاد مه اتبیته وه کتیبی «هه ره سی عه قل» ی لۆکاش بوو، که ئه ویش به هه مان شیوه بری هه ره زوری فیکری فه لسه فی خوړئاوا به به ره مه ی فیکری سه رمایه داری و ئیمپریالیستی ده زانیت. «دیاره به ره چا وکردنی ئه و جیا وازییه میتۆدییه قوولانه ی له نیوان ئه م دوو کتیبه دان». من ده پرسم به کیک هه موو ژیا نی خو ی بو

خویندنه‌وهی زهینییه‌تی داگیرکەر ته‌رخانکردبیت، له شاکارترین تیکسته‌کانی ئەده‌بدا سبیه‌ری زهینییه‌تی که‌سی کۆلۆنیالکهری دۆزبیتته‌وه، چۆن ده‌بیت ئاگاداری گه‌وره‌ترین کیشه و نزیکترین کیشه نه‌بیت له مه‌سه‌له سه‌ره‌کیه‌که‌ی خۆیه‌وه که کیشه‌ی کورده؟. ئەگەر ئەدوارد سه‌عید پرۆفیسۆری کیمیا بوايه و کاک فاروق بیگوتایه زانیاری له‌سه‌ر کوردو عیراق نییه باوه‌رمانده‌کرد. ئەگەر ئەدوارد سه‌عید خه‌لکی ئەکوادۆر بوايه و هیچی له‌سه‌ر خۆره‌لات نه‌نوسیبایه، باوه‌رمانده‌کرد. به‌لام به‌گه‌وره‌ترین تیوریزه‌کهری خۆره‌لاتناسی بلتیت ئاگاداری کوردو عیراق نییه و سوپاس بۆ چۆمسکی که زانیاری داوه‌تی، ئەمه‌یان یه‌کیکه له عاجباتیه‌کانی دونیا. ئەگەر ئەدوارد سه‌عید هیند له دونیای عه‌ره‌ب بێئاگا بووه، که حه‌وشه‌و مائی خۆیه‌تی، ئیدی چۆن واقیعییه‌ت و وه‌می له‌سه‌ره‌وه سه‌ری کولتوره‌کانی زه‌میندا جیاکردۆته‌وه؟ له راستیدا ئەمه شیعرێکی سه‌عیدیم به‌ یادا ده‌هینیتته‌وه که ده‌لێت :

تو در اوج فلک چه دانی چيست
که ندانی که در سرای تو کیست؟

ئەدوارد سه‌عید یه‌کیکه له‌وه موفه‌کیره گه‌ورانه‌ی هه‌لۆیسته‌کانی له هوشیاریه‌وه بوون، نه‌وه‌ک له بێئاگایی و که‌می زانیارییه‌وه، بۆیه ناکریت به‌وجۆره به‌بێئاگایی تاوانباریبه‌کین «وه‌کو کاک فاروق ناراسته‌وخۆ ناماژه به‌وه که‌نال‌دا ده‌نیریت». به‌لام با بۆ ساتیک وادابنیتین کاک فاروق راسته‌کات و ئەدوارد سه‌عید ئاگاداری کیشه‌ی کورد نه‌بووه. ئایا نه‌بوونی ئاگاداری، نیشانه‌ی چیه‌؟ بێئاگایی و فه‌رامۆشکردن له‌لای موفه‌کیرێکی گه‌وره، وه‌ک بێئاگایی و فه‌رامۆشی نییه لای مرۆفیکێ ئاسایی، بێئاگایی ئەدوارد سه‌عید به‌رaber تاوانه‌کانی به‌عس، به‌رaber به‌ کورد له‌سه‌رده‌مێکدا ئەم تاوانانه هه‌موو دونیای له‌سه‌ر بۆ ئەوسه‌ر پرکردووه، بێئاگاییه‌ک نییه به‌ بارگه‌یه‌کی ئایدۆلۆژی ترسناک بارگای نه‌بیت. ئەم بێئاگاییه نیشانه‌ی به‌ هیچ ته‌ماشاکردنی میلیه‌تیکه که سه‌عید به‌ شایسته‌ی ئەوه‌ی نه‌زانیوه له‌سه‌ری فیریت ئینجا قسه‌بکات.

ئەدوارد سه‌عید له‌حه‌وتی ئازاری ۱۹۹۱ دا له «له‌ندن ریڤیو ئۆف بۆکس» دا ده‌نوسیت: «ئهو ئیدیعایه‌ی که عیراق هاوالاتیانی خۆی به‌ کیمیایی بۆدرومانکردوه زۆر دوباره‌ده‌کریتته‌وه، له‌باشترین حاله‌تدا ئەم قسه‌یه ئیدیعایه‌کی نه‌سه‌لمینراوه، لایه‌نی که‌م لێره‌دا راپورتیکی سه‌ربازیمان له‌به‌رده‌ستدایه که کۆلێژی جه‌نگ ده‌ریکردووه، کاتیک نوسراوه که عیراق هاوپه‌یمانی ئەمریکابوو، واده‌گه‌ینیت ئێران کورده‌کانی هه‌له‌بجه‌ی به‌ کیمیایی بۆدرومان کردووه». «بروانه‌ کنعان مکیه. القسوة و الصمت لاپه‌ره ۳۴۶. دار الساقی». ئەدوارد سه‌عید ئەم قسه‌یه‌ی له‌کاتیکدا نوسیوه که راپه‌رین نیوه‌ی شاره‌کانی عیراقی گرتبووه‌وه، راپه‌رین دوو رۆژبوو له کوردستاندا کلپه‌ی ده‌سهند، ئایا ئەمه هه‌لۆیستی بێئاگاییه، یاخود هه‌لۆیستی یه‌کیکه به‌ ئاگا؟. ئەمه بێئاگایی نییه، به‌لکو فه‌رامۆشکردن و گوینه‌دانه، ئەمه نه‌زانی نییه، به‌لکو خه‌واندنی ویزدانه. فه‌رامۆشکردنی ئەدوارد سه‌عید بۆ کورد، نیشانه‌یه‌کی گه‌وره‌یه که سه‌عید ته‌نیا ئەو تاوانانه‌ی بینیوه که «خۆرئاوا بکه‌ریتتی». لێره‌شه‌وه‌یه که ئەدوارد سه‌عید ناکریت به «مۆدیلی ویزدان» ته‌ماشابکریت. ئەوه‌ی مۆدیلی ویزدان بیت له‌سه‌ر هه‌موو تاوانیک دیته‌ ده‌نگ. ئەوه‌ی مۆدیلی ویزدان بیت ته‌نیا کولتووری «ئه‌ویدی» بۆ وینه‌ی خۆی ناپشکنیت، به‌لکو کولتووری خۆی خۆشی بۆ وینه‌ی «ئه‌وانی دی» ده‌پشکنیت. هه‌لۆیسته‌کانی ئەدوارد سه‌عید له‌ خۆشه‌ویستی سه‌دام حوسه‌ینه‌وه نه‌هاتوون، به‌لکو له‌وه‌رچه‌ کرداره غه‌ریزییه‌وه سه‌ریان هه‌لداوه که مه‌کیه‌ باسیده‌کات، ئەو‌ه‌رچه‌ کرداره بێمانایه‌ی تاوانه‌کانی سه‌دام حوسه‌ینیشی ده‌گیرایه‌وه بۆ گوناھی خۆرئاوا. به‌ ئەندازه‌یه‌ک ئەدوارد سه‌عید دوا‌ی ده‌ رۆژ له‌ داگیرکردنی کویت له‌ ئەندپیندن دا هۆی داگیرکردنی کویتی گیرایه‌وه بۆ «ئهو خه‌ره‌نده کولتوورییه‌ی له‌ نیوان خۆره‌لات و خۆرئاوا هه‌یه»، لای ئەدوارد سه‌عید سه‌دام

حوسهين گوناھبارنەبوو، بەلکو خۆرئاوا تاوانباربوو. «خەرەندی کولتووری نیوان خۆرھەلات و خۆرئاوا» گوناھباربوو لەوھى سەدام حوسهين کویتى داگیرکردوو، ئەم بۆچوونانە لە قولایى فیکرى سەعیدەوھە ھاتوون نەوھکو لە کەمى زانیارییەوھە. بەلام ئەم ھەلۆیستە لە کاک فاروقەوھە شتیکى سەیر نییە، چونکە ئەم بەرپزە خوشى تەنیا ئەو تاوانانە دەبینیت کە «خۆرئاوا» یان «خۆرئاوازدەدەکان» بکەرەکەھەنى، ئیدی سەیر نییە ئەدوارد سەعید وھک مۆدیلتكى ویزدانى بۆ خوێ تەماشابكات.

کاک فاروق چەند مانگیک لەمەوبەر ھەموو نوسەر و ڕۆشنبیرانى کوردی کرد بە تاقمیکى خەلکى بێھەلۆیست و بۆیژدان، چونکە لە سەر ئەو ئیسلامییانە ناھاتوونەتە دەنگ کە لە کاتى شەردا کوژران، ئەمەیان لای بەرپزىان ویزدان بوو، چونکە بکەرى ئەو تاوانە ئەمریکىھەکان بوون، بەلام ئەدوارد سەعید کە ئینکاری جینیۆسایدی کورد دەکات، لای ئەو دەبیتە مۆدیلى ویزدانى پاک، ھۆکەش ئەوھە لە دابەشکردنەکانى فاروقدا ئەدوارد سەعید لەبەرھى بکەرەکانى «دژ بە ئیمپریالیزمە!»، کاک فاروق کە لە نوسینەکەیدا زۆر بە مەراقە لەوھى «زایۆنیستەکان» چىیان بە «ئەدوارد سەعید» وتوو، کەچى بەمدیودا تەواو بێباکە لەوھى «ئەدوارد سەعید» چ ھەلۆیستیکى نەگەتيفى لە کورد ھەبوو. ئەم ھەلۆیستە سەپرو تالەش جاریکى دى ئەوھە ئاشکرا دەکاتەوھە ئەم ھاورى ئازیزەمان تا چ ئاستیکى میکانیکى ئیش بە گووتارى ناسیونالیزم و فەندەمەنتالیزمى عەرەبى دەکات. ئەگەر ئەدوارد سەعید زانیارى لەسەر کورد ھەبوو ئەو ھەلۆیستەنەى وەرگرتوو، ئەمە کارەساتیکى ئەخلاقى گەورەھە کە شایستەى لیبوردن نییە. گەر زانیاریشى نەبوو، خودى نەبوونى ئەم زانیارییە دەرھەق بە نزیکترین و گەورەترین گەلى چەوساوەوھە لەسەر ئەم ئەستیرەھە، نیشانەى رەگەزپەرستیھە کە گەشتۆتە ئاستى فەرامۆشکردنى موتلق و بێرەحمانە، گەشتۆتە ئاستى چەپاندنى ئارەزووى وەرگرتنى زانیاریش لەسەر ئەم میللەتە. کاک فاروق بۆئەوھى ئەدوارد سەعید لە کیشەھەک دەربەینیت، تووشى گرفتیکى قولتەرى دەکات، پێیویایە کە گووتى ئەدوارد سەعید زانیارى نەبوو ھەموو چۆمسكى بەرچاوى رۆنکردۆتەوھە ئیدی کیشەھەى چارەسەرکردووھە رینگای بۆ ئەوھە سازکردووھە بیکاتە مۆدیلى ویزدانى تەندروست، بێئەوھى بۆساتیک لە ئاست مانای بێئاگایى و سایکۆلۆژىای بێئاگایدا بوەستیت. لە راستیدا ئەم بێئاگایەى کاک فاروق باسیدەکات، دەشیت بۆ یەکیک دراوستیھەکیان نەخۆش بیت نەیزانییت بەھانەبیت، بەلام بۆ موفەکیک ناکای لە ملیونەھا خەلک نەبیت کە لەگەل میللەتەکەیدا دەژین، مایەى لیبوردن نییە، بۆیە رەوايە بەرپزىان ھەولبەدات بەشپۆھى تر قەناعەتمان پێبكات.

بەلام با وادابنێن ئەدوارد سەعید تەواو لە ھەلۆیستەکانى پەشیمانبۆتەوھە... با وادابنێن ھەموو ئەو قسانەى کاک فاروق راستە، بابزانین ئەمجۆرە پەشیمانییە کەس دەکات بە مۆدیلى ویزدان؟. پەشیمانى و خو راستکردنەوھە ھەلۆیستیکى پۆزیتيفە و لە سنوریکدا دەبیت لە ھەموو مرۆفیک قبوولبکريت، بەلام ئەو لۆژیکەى فاروق کارى پیدەکات لۆژیکى ھەلەھە، پەشیمانى کەس ناکات بە ویزدانى تەندروست، بەلکو مرۆف دەکاتە خاوەنى ویزدانیکى نائارام. پەشیمانى وادەکات مرۆف بەرەبەر ویزدانى خوێ نائاسوودەبیت. پەشیمانى بەلگەى ئەوھە مرۆف لەساتیک لە ساتەکاندا بۆیژدانى کردوو. کەچى کاک فاروق کۆى دیمەنەکە سەرەوخوار ھەلەگەرتیتەوھە پێیویایە لەبەرئەوھى ئەدوارد سەعید ھەلەھى خوێ راستکردۆتەوھە ئیدی مۆدیلى ویزدانە.

ئەمىرۆ ھەزار ھا تاوانبارو پياوگوزى پزىمى بەعس پەشىمان بوونەتەو، ئايا ئەمە دەيانكات بە وىژدانى تەندروست؟ لەم دەسائەى دواييدا سەدان نوسەرو پزىمانەنوس كە ئىنكارى كوردو مافەكانيان دەگرد پەشىمان بوونەتەو، ئايا ئەمە دەيانكات بە وىژدانى تەندروست؟. وىژدانى تەندروست لەسەرەتاو ناچىتە ناو گەمەكانى ستمەكارانەو، گومان و بىدەنگى ھەئنا بژىرت دەرهەق بە تاوانەكانيان. بەپىي ئەم مۆدیلەى كاك فاروق بىت، ئەوا ھەموو بىوژدان و تاوانبارەكانى دونىاي ئەدەب و فىكر دەبنە نمونەى وىژدانى تەندروست، چونكە ئەمىرۆ بەشىكى ئەوانە دانيان بە ھەلەى خۆياندا ناو ھۆيان راستگردۆتەو. گەر ئەمانە مۆدیلەى وىژدان بن ئەى كاك فاروق قوربانىيەكان بە چ ناويك بانگدەكات؟ ئەى ئەوانە ناودەنيت چى كە لەسەرەتاو ئەم گەمەيەيان نەگردووه؟ ئەوانە ناودەنيت چى كە بوونەتە قوربانى بۆئەو ھى «ھەلەنەكەن و پەشىماننەبنەو»؟

ھايدگەر ماو ھەيەكى كەم نازى بوو، بەلام ئەو پەيوەندىيەى ھايدگەر بە نازىيەتەو بۆتە مايەى ئەو ھى تا ئەمىرۆ بەردەوام كىتب لەسەر پەيوەندى ھايدگەر نازىيەت دەربچىت. لەبەرئەو ھى لە بنەرەتدا ھەلۆيستی موفەكىر بەو جۆرە تەماشاناكرىت كە كاك فاروق تەماشايەدەكات. ھەلۆيستی بىريار لە چوارچىو ھى كۆى ستراكورى فيكرىدا دەخويزىتەو، ھەلۆيستی ئەدوارد سەعيد لە كورد لە بونىادى فيكرى ئەدوارد سەعيدەو ھاتو، نەو كە لەو ھەو ھاتبىت كە نەيزانىو لە عىراق چ باسە. لىرەو گوناھباركردنىشى، گوناھباركردنى شەخسى نىيە، بەلكو گوناھباركردنى ئەو زەمىنە ئايدۆلۆژىيەشە كە دونىابىنى ئەو سەرچاوى لىوەرگرتووه. ئەمجۆرە پەرخانە لە بنەرەتدا ئاراستەى ئەوجۆرە بونىادە فيكرىيانە دەكرىن كە ئەمجۆرە ھەلۆيستانەيان لىدەكەوتەو. لەبەرئەو پەشىمانى سياسىيانە لە ھەلۆيستىك ماناى پاكبوونەو ھى فيكرىك نىيە لە ئىشكالىيەتەكانى خۆى، ماناى پاكبوونەو ھى وىژدانىكىش نىيە لە گوناھەكانى خۆى. بەلكو ئەمە ساتى ئاشكرا بوونى ئىشكالىيەتە ئەخلاقيەكانى ناو سىستىمىكى فيكرىيە كە دەگاتە پلەيەك لە روونى خاوەنەكانىشيان ناتوانن فرامۆشيبكەن.

كاك فاروق دەنوسىت: «سەيرە كە داواى ئەو لە سەعيد بەكەن كە شاھەنشاهى تر بىت لە خودى شا، كورد تر بىت لە كورد، ئاخىر كۆمەلەىك سەرگردەو سياسەتمەدارى كورد پشتيان كردۆتەو ھەلەبجەو تەنيا سالانە وەكو بۆنەيەك سوودى لىوەرەگردن بۆ خویندەنەو ھى پەخشانە بى كەلكەكانيان».

سەيرىشە يەكىك مۆدیلەى وىژدان بىت، ھەلۆيستەكەى بە ھەلۆيستی «سەرگردەكانى كورد» بىپۆرىت. سەيرە لە بەرئەو ھى سەرگردەكانى كورد بەتەنگ ھەلەبجەو نىن، ئىدى ئەمە بەھانەبىت بۆ پزىشنىبىران. لە چ زەمانىكدا مەروڤى بە وىژدان سەيرى كىشەى مەروڤى بەمجۆرە كردووه؟ لە چ زەمانىكدا مەروڤى بە وىژدان وەستاو تا بزانىت سياسەتمەداران دەبىژن چى ئىنجا ھەلۆيست لە قوربانىيان وەربرىت؟ لە چ سەردەمىكدا وىژدان بىدەنگ بوو، تا سياسىيەكان گەمەى خۆيان تەواودەكەن؟. ئەمە چ شەرىعەت و وىژدانىكە پىيوايە لەبەرئەو ھى سەرگردە كوردەكان پشتيان كردۆتە ھەلەبجە، ئىتر ئەمە خوینى ھەلەبجەو خوینى ھەموو قوربانىيەكانى دى ھەلەلەدەكات. ئەمە چ جۆرە مۆدیلەىكى وىژدانە كاك فاروق باسىدەكات، كە ھەلۆيستەكانى بە ھەلۆيستی خراپى سياسىيەكان پىوانەدەكرىت؟ ئاخىر كە مەروڤ باسى وىژدانى كرد واتە باس لە شتىك دەكات جىواو لە ئەخلاقى سياسەتمەداران. لە چ زەمانىكدا پزىشنىبىر وەستاو بزانىت سياسىيەكان دەلێن چى، ئىنجا ھەلۆيست وەربرىت؟. كاك فاروق ئاگادار نىيە بەم ھەلۆيستەى پەسولەى دەست و دل پاكى دەداتە سەدان نوسەرو پزىشنىبىرى عەرب و تورك و فورس تا ھەلۆيستەكانى خۆيان دژ بە كورد پاساوبدەن.

دوچار کاک فاروق پیمانده لیت : کورد خۆی پیشوازی له پاوڵ کرد له هه له بجه دا، ئیدی بۆ گله بی له ئەدوارد سه عید بکهین. به ریزیان ناراسته وخۆ دهیانه ویت بلین که کورد خۆی حاله تیکی هاوشیوه به حاله تی ئەدوارد سه عیدی له هه له بجه دا پیشوازی دهکات، ئیسته بۆ دهست له یه خهی سه عید به رندهین؟ گەر پاوڵ یه کیک بوویت له حاشا لیکه رانی هه له بجه و دواتر کورد بیکاته پالەوان، ئەهی خۆ سه عیدیش هەر ئیشیکی له و بابته تی کردوه، ئیدی بۆ پرۆفیسۆر سه عیدیش وهک ویزدانیکی سالم و سه لیم نه خوینینه وه؟ ئەمه مه غزای بۆچوونه کانی کاک فاروقه. له راستیدا من سه یرم لیت کاک فاروق به وچۆره لۆژیکه وه لامده داته وه، ئاخر ئەو ستوونه که به ناوی ریزو درۆوه نوسراوه من نوسیومه، نه وهکو «کورد». ناشزانم کورد به و مانا گشتی و موته له قه کۆ ده گریته وه. من به رپرسیاریش نیم له وهی «کورد» دهیکات، من کۆلن پاوڵ نه بردوه بۆ هه له بجه تا له خویندنه وهی ویزدانیه تی ئەدوارد سه عید سلکه مه وه، من به رپرسیار نیم له وهی سیاسیه کان دهیکه، به لام به رپرسیارم له هه موو حه رفیکی خۆم که دهیخه مه سه ر کاغهن. دوا هه وه کاک فاروق به م به راورده زیانیکی گه وهی دیکه له ئەدوارد سه عید ده دات. ده مانخاته به رده م ئەو وینه تالهی که هه ریه ک له ئەدوارد سه عیدو کۆلن پاوڵ، هه ریه که یان بۆ مه به ستی جیاوازو له پاشخانی فیکری جیاوازه وه یه ک میژوو یان له گه ل هه له بجه دا هه یه. هه ردووکیان له نه یارانی کیشه ی هه له بجه بوون، هه ردووکیشیان په شیمان بوونه ته وه. بۆ من هه لۆیستی پاوڵ هه لۆیستی که له ناو نیفاقی سیاسیدا خه ملیوه و گۆردراوه، له ناو دونیا یه کدا که قازانج و ده سه لات حوکمیده که ن. ئەم گۆران و په شیمانیه به شیکن له سیستمی سیاسی، بوونه ته شتیکی ساده و ئاسانی ناو ژیا نی سیاسی ئەمڕۆ، به لام له دونیا ی فیکردا ئەم هه لۆیستانه ئاسای نه بوون و ناشبنه هه لۆیستی ئاسایی، هه ر خودی ئەم به راورده ده بایه ده روازه یه ک بوا یه کاک فاروق تیبگات که هه لۆیسته کانی ئەدوارد سه عید ئەو ده رگایه یان کردۆته وه که «ئه تیکی فیکر» به «ئه تیکی سیاسه ت» به راورد بکه یان، «مۆرالی فه یله سوف» به «مۆرالی ده سه لاتدار» به راورد بکه یان، که ئەوه خۆی به لگه یه که له سه ر شکستی ئەخلاقیه تی فیکر لای مو فه کیری که مۆرالی ره هه ندیکی جه وه ری بیر کردنه وه یه تی.

ئوهی لیره دا شوینی پرسیاره ئەوه یه مرۆف تیناگات، بۆ که کۆلن پاوڵ و ئەدوارد سه عید هه ردووکیان وهک یه ک بن، هه ردووکیان له حاشا که رانی تراژیدیای کوردی بن، هه ر دووکیشیان «په شیمان؟» بوو بیتنه وه، بۆ یه که میان ده بیته ره مزی شه ر و ئه ویدیان ده بیته مۆدیلی ویزدان؟

خالیکی دی که سه ره نجی من راده کیشیت ئەوه یه کاک فاروق زۆر توره دژ به و سیاسه ته نامرۆفانه و ناسیاسیانه ی سه رۆکه کورده کان قسه دهکات له مه شدا له سه ر هه قه، به لام ئەوهی سه یره ئەوه یه لیکچوونیکی ترسناک له نیوان هه لۆیستی کاک فاروق و سیاسیه کانی ئیمه دا هه یه. سیاسیه کانی ئیمه هه له بجه یان فه رامۆشکرد، باوه شیان بۆ ئەو رۆشن بیرانه ش کرده وه که نمونه ی عه قلی شو ئیفین، کوردستانیان کرده مالی کۆلکه نوسه رو ئەکا دیمییه کانی عه رب، به لام کاک فاروق خۆشی له هه مان جوغزدا یه، ئەهی ناوانی ئەدوارد سه عید به مۆدیلی ویزدان چیه جگه له فه رامۆشکردنی هه له بجه و یادچوونه وهی. ئەگه ر سیاسیه کان له و دیو هه له بجه وه هه لۆیست وه رده گرن، ئەهه تا کاک فاروق خۆشی هه مانجۆر مه سه له ی کورد وهک مه سه له ی ویزدان ته ماشاناکات و یه کیک له به ناو بانگترین گومانکه ران له تاوانی هه له بجه دهکات به مۆدیلی ویزدان.

کیشه ی کاک فاروقیش له گه ل که نعان مه کییه دا هه ر ئەوه یه که ره خنه کانی مه کییه له ئەدوارد سه عید ره خنه له هه موو ئەو به ره یه ی ره خنه ی خۆرئا واده که ن تا له که له پووری خۆره لات بیده نگ بن. کاک فاروق، که نعان مه کییه به بازاری ناو ده نیت «بۆچی بازاری یه؟ من نا زانم... له راستیدا کاک فاروق به داخه وه ئەگه رچی خه زینیکی خویندنه وه زانیاری گه وه ی هه یه وه هه رگیز من نامه ویت به راوردی بکه م به که سی دی، له م هه لۆیستانه یدا ته واو له و رۆشن بیره نه خویندنه واران ه ی کورد ده چیت که به ویزدانی ره حه ت توهمه ت و جنیو

دابه‌شده‌کهن و سه‌لماندن و نه‌رگومینیت به نیشی خویمان نازانن». هوی ئەم رقه ئەوهیه که مه‌کییه یه‌که‌م که‌سه له ریزی پۆشنبیرانی عه‌ره‌بدا به‌ره‌نگاری ئەو شه‌پۆله ناسیونالیستییه، دینییه وه‌ستا که به‌ناوی دژایه‌تی خوړئاووه له جه‌وه‌ری کیشه ناوه‌کییه‌کان بیده‌نگه‌بیت. رقی کاک فاروق له مه‌کییه ئەوهیه دژایه‌تی خوړئاوای نه‌کردۆته پیوه له‌ویوه جیهان بخوینیته‌وه. له‌کاتی‌کدا مه‌کییه تاکه ویزدانیکی عه‌ره‌بییه روبه‌ریکی گه‌وره‌ی نوسینی خوی بۆ ئاگادارکردنه‌وه‌ی دنیا له تراژیدیای کورد ته‌رخانکردوه.

سه‌بارت به دواقسه‌کانی کاک فاروق من هینده ده‌لیم، من نه بوغزم به‌رابه‌ر کاک فاروق و نه به‌رابه‌ر که‌سی دیکه‌ش هیه، رۆژیک له رۆژان نوسینی خو‌شم نه‌خستۆته خزمه‌ت ئە‌وجۆره شتانه‌وه، گه‌ر له‌سه‌ر کیشه‌یه‌ک به‌ده‌نگ هاتیم، بۆئه‌وه‌یه شتیک هیه به‌ه‌له‌ی ده‌زانم و ده‌مه‌وێت به‌قه‌د توانای خو‌م هه‌ولی راستکردنه‌وه‌ی بده‌م. له‌و پێناوه‌شدا سه‌یری ئە‌وه‌م نه‌کردوه‌وه‌ی خو‌ه‌نی ئە‌م هه‌لوێسته دۆست و براده‌رمه‌ یان نا. هه‌لوێستیشم له کاک فاروق به‌لگه‌و نیشانه‌ی ئە‌و راستیه‌یه. من به‌ ترسناکی ده‌زانم نه‌وه‌کانی دوا‌ی ئیمه، ئە‌دوارد سه‌عید به‌ مۆدی‌لی ویزدان بزانی و ئاگادارنه‌بن که‌ سه‌له‌های سال‌ ئە‌م پیاوه هه‌لوێستی له‌ قۆناغیکی ترسناکی میژووی خو‌ره‌لات و عیراق چی بووه؟. ئە‌مه‌جگه له‌وه‌ی من له‌ بنه‌ره‌تا دژی ناوانی هیچ مرۆفیکم به‌ مۆدی‌لی ویزدان، چونکه‌ ریزی فیکر شتیکه‌و ته‌قدیسی ئایینی شتیکه‌ دیکه‌یه.

سه‌بارت به‌م حیکایه‌تی بوغزه‌ش که‌ بووه به‌ وشه‌ی سه‌ره‌کی فه‌ره‌نگی کاک فاروق، من له‌ به‌ریزیان ده‌پرسم : ئیوه تاکه‌ی وشه‌ی بوغز وه‌ک ئە‌و که‌ره‌سته سیه‌راوییه به‌کارده‌هین بۆ بازدان و په‌رینه‌وه له‌ هه‌موو ئیشکالییه‌ته فیکریه‌کان؟ تاکه‌ی وشه‌ی بوغز تاکه وه‌لامتان ده‌بیت بۆ هه‌موو په‌رسا‌ره‌کان؟ تاکه‌ی ده‌توانن به‌ ئە‌رگومینتی بوغز، که‌می ئە‌رگومینت له‌ نوسینه‌کانتاندا په‌رکه‌نه‌وه؟ ئە‌مه‌یان ئیشکالییه‌تیکه‌ پێویستی به‌وه‌لام هه‌یه.

من و کاک فاروق سه‌له‌های سال‌ دوو دۆست و دوو برای نزیکه‌بوین، هاو‌پێ‌ی شادی و ناشادی یه‌که‌بوین، به‌لام منیش وه‌ک زۆر له‌ هاو‌پێ‌ی و خوینه‌رانی کورد که‌ پاکس ئە‌مریکانا و کتێبه‌که‌ی کاک فاروقم خوینده‌وه، ئە‌و هه‌لگه‌رانه‌وه سه‌یره له‌ دیدی ئە‌م هاو‌پێ‌یه‌دا خه‌مگینی کردم، که‌ کاک فاروق وای لیهات شانازی به‌ کۆنزه‌رفاتییه‌تی خو‌یه‌وه بکات، وای لیهات حوجره دینییه‌کان له‌ زانکۆکان باشته‌ر بزانیته‌، وای لیهات ئیسلام وه‌ک ئە‌له‌ته‌رناتیف بۆ گه‌نده‌لییه‌کانی سیستمی خو‌رئاوا ته‌ماشابکات، وای لیهات بانگه‌شه‌ بۆ ئینته‌رناسیونالیزمیکی دینی بکات، وای لیهات ده‌سه‌لاتی هه‌زه‌کانی له‌ عه‌لمانییه‌ت پێ‌ باشته‌ر بیت، بووه نوسه‌ریک به‌ شانازییه‌وه باس له‌ دژایه‌تی دیموکراسییه‌ت بکات. وای لیهات تازه‌گه‌ری وه‌ک تاعوون ته‌ماشابکات، بووه یه‌کیک راسته‌وخۆو ناراسته‌وخۆ بانگی ئیسلامیه‌کان ده‌کات بۆ سنوردانان و جله‌وه‌کردنی رۆشنبیران، بووه پیاویک ناراسته‌وخۆ بانگه‌شه‌ بۆ جیهادی دینی ده‌کات، خوی وه‌ک بابی رۆحی گروپه ئیسلامیه‌کان نیشانداده‌ت. که‌بووه نوسه‌ریک سووک و ساده‌ روبه‌ری هه‌ره‌ گه‌وره‌ی کولتووری فیکری مرۆفایه‌تی به‌ فایرۆس ناوینیت، ئیدی چیدی ئە‌مه ئە‌و مرۆفه‌ نه‌بوو که‌ هه‌موو گیانی ریزی فیکرو داهینان بوو، چیتر ئە‌و هاو‌پێ‌یه‌ نه‌بوو که‌ من عومریک بوو ده‌مناسی، چیتر ئە‌و رۆشنبیره نه‌بوو که‌ دژی جه‌هل شه‌ریده‌کرد. هه‌ر لیره‌وه، له‌و واجیبه ئە‌خلاقیه‌وه به‌ر له‌هه‌ر که‌س ده‌بایه‌ من قسه‌به‌که‌م. ئیدی ئە‌گه‌ر کاک فاروق ئە‌مه ناوده‌نیت بوغز، من ناوی ده‌نیم خو‌شه‌ووستی، من ناوی ده‌نیم ئیلتیزامی راستگۆیانه به‌ فیکرو هاو‌پێ‌یه‌وه.

هەر هاورپیه تییه که له نیوان دوو رۆشنبیردا گەر له سەر موجامه له وهستا هاورپیه تییه کی درۆیه. من ئیشکالیاتی ترسناکم له بیرکردنهوهی کاک فاروقدا بینی، ئیشکالیاتی ترسناکم له شیوانی تهعبیرکردنیدا بینی، دهشزانم ئەوانه ی که له سەر ئەویان نوسی، توانای بینین و توانای تهعبیریان لهو ئیشکالیهتانه نهبوو. دهشزانم که کهسانیکی زۆر ئەمرۆ خۆشحالن بهوهی که دهبین رۆشنبیریکی بهتوانا رهنج و سامانی فیکری خۆی بهوجۆره بهههدهر دههات. بهلام جاریکی دی دهیلیمهوه که ریز لای من لهوبهری نیفاق و درۆ موجامه لهوه دهست پیدهکات. من ئەگەر بوغزم ههبايه ئەوا شهپری بوغز زۆره بیکهم، چ شتیک نییه له دونیادا له شهپری بوغز ئاسانتر بیت، من رۆژیک له رۆژان ههستمه کردوه پێویستیم بهوجۆره شهپه بیت. من تا ئەو جیگایه ی باوهرم به وشه ی خۆمه باکم بهوه نییه ئەوانه چیم پیده لاین و چ درۆیه کم بۆ دهتاشن. چونکه دلنیام وهک چۆن لهوهوبه ر نهیانتوانیوه خۆینه ریک بتورین، له داهاتووشدا ناتوانن. به پێچهوانه وه ئەوانه وایانکرد که سانیکی زۆر من بخویننه وه تا خۆیان له نزیکه وه درۆ بوختانه کان ببینن. نوسین لای من لهوبهری ئەو جۆره وه ئەخلاقانه وه دهستی پیکردوه، لهوبهری ئەو زمان و زهنیهت و رهوشتهش درێژه به خویده دا. ئەوانه لای من رسته که ی گوگۆلیان به سهردا ده سه پیت که ده لیت «بێئوهی رۆیشتن، لیره نین». تاکه وه لامی منیش بۆئوه وانه له تیکستیکی داهاتوومدا، له دیوانی داهاتوومدا، له رۆمانی داهاتوومدا دهخوینیته وه. دلنیام وه لامی هه موو نوسه ریکی جیدیش هه رواده بیت. بروایه کی ته وایشم به و قسه یه ی فلۆپیر هه یه که ده لیت : « ته له سکۆیه که ت چه نده گه وره بیت ، ئەوه نده ئەستیره له ئاسماندا ده بینیت».

من تا ئیستا دهیانجار دهستبهرداری مافی وه لامدانه وه بووم بێئوهی ههستبکه م شتیکم دۆراندوه، به پێچهوانه وه رۆژ دوی رۆژ ههستده که م ژماره ی ئەو خوینهرانه ی که وه لامدانه وهی ئەو جۆره نوسینه زویریان دهکات زۆرتر ده بن. ئیستا حالته که ته واو پێچهوانه ی جارانه، سه رده مانیک وامانده زانی گه ر نه یه یه قسه له وانه یه ئەو جۆره درۆ بوختانکردنانه بتوانن کاریگه ریه کی سه لبی له سه ر خوینهر جیبه یلن، ئەمرۆ ته واو به پێچهوانه وه. ئەوه فشاری ژماره یه کی زۆری خوینهره واده کات بیده نگ بین، ئەوه خوینهره لیتنا بو ریت گه ر به که م ته ماشایبکه یهت و وابزانیت هیند لاوزه هه ندیک درۆ له خسته ی ده بات. دوانه وه وه لام کاتیک سو دی هه یه که دلنیابیت ئەوه ی به رابه رت توانای گو یگرتن و تیگه یشتن و دیالوگی عه قلانی هه یه، به لام هه ندیک له وانه پێویستیان به دوو سی سال خویندنه وه ی به رده وام هه یه بۆئوه ی له نوسینی هه ندیک گه نج تیگه ن که ئیستا کی دهستیان به نوسین کردوه، ئیتر چۆن له هه یه هه لیکه ی فیکری و رۆشنبیری تر تیده گه ن. له راستیدا خۆخه ریککردن به وانه وه له کات کوشتن به ولاره هه یه کی دی نییه. به لام کاک فاروق نابیت چاره وروان بیت به وجۆره مامه له بکریت، لیره وه به رپرسیاریه ته کانی گه وره تره.

سه بارهت به و براده رنه ش که جیاوازی من و فاروق به ئینشیقاقی ره هه ند ده زانن. مرۆف له پیکه نین به ولاره ناتوانیت هه یه کی ده که ی هه بیت. ئەم برا ئازیزانه له مندالییه وه په روه رده ی ئەخلاقی حیزبین، ئیدی خه یال و فه نتازیایان له و زاراوانه رسکاوه که فه ره نگه کی کاری سیاسیان بۆیان دهسته به رده کات، ئەوه ی خۆی پسپۆرو داهینه ری بواری ئینشیقاق و شه پری ناوخۆ بیت، سه یرنیه هه موو لمملانیکانی گه ردون له وینه ی شه پری حیزبه کورديه کاندایه بینیت. ئەو ئازیزانه ی کاتی خۆی پێیان وابوو ره هه ند حیزبه، سه یرنیه ئیستا ناکوکی من و کاک فاروقیان پێ ئینشیقاق بیت. ئیتر ئیمه قه ده رمانه له م کو میدیایه دا ئیشبکه یین.

ئوه ی لای من له م کو میدیایه دا تاله ئەم قسانه نییه، به لکو دهسته برادربوونی رۆشنفیکریکه له په یامه مه عریفی و ئەخلاق و فیکریه که ی خۆی، وه رگه رانیته ی بۆ بوون به پاسه وانی ترادسیۆن و بونیاده رزیه وکان.

تییینی:

به بی وه رگرتنی ره زامه ندی نوسه ر هه یه که سیک یان ده زگایه ک مافی له چاپدانه وه و بلاو کردنه وه ی ئەم بابته ی نییه.