

## ئەمەریکا

### تیرامانیتیک لەسەر ووزە و ژیان لە کۆمەڵگای ئەمەریکی

#### مهجید عزیز

لەم نوسینەدا بەشیوەیهکی گشتی باس لە ژبانی ئەمەریکا دەکریت، واتە ئەم سەرنجەکانی لێرەدا پیشناردەکریتن، زادهی دیدیکن لە تیروانینیکی گشتیدا و تیرامانە لە بەسیمبولکردنی رووداوێک، کە بوو بە دیارە. ئەو رووداوەش بریتی بوو لە برانی «وزەیی کارەبا» لە زۆریەیی ویلایەتەکانی ئەمەریکا، کە پیش ماوهیهک رویدا. رووداوێکی بەم شێوە سەیره مایهیی سەرنج و لێکدانەوهی میدیا و هەروەها رۆڵی زۆریەیی مروۆفەکانە کە لە شوێنانەدا دەژین. دیاردەیهک لەم ئاستە و تاییبەتییهیدا بە دنیاییهوه دەبەستریتهوه بەدیو مەزەندەیی زۆریهوه.

برانی کارەبا بۆ ماوهی چەند رۆژتیک لە «ویلایەتی نیۆرک» و «کەنەدا» و هەروەها ویلایەتی «میشیگان» و چەندین شوێنی تریش، تا بلێی رووداوێکی سەیر و مەزن بوو. رووداوێکی ئاوا بەو شێوەیه، کە زنجیرهیهک لە ویلایەتەکانی ئەمەریکا و کەنەداش بەسەریهکەوه بگرێتەوه، مایهیی شلەژان و تیرامان و نیگەرانییهکی گەوره بوو. ویناکردنی «تەسەورکردن» بەتەنیا شارێکی وەک نیۆرک کارەبای لیبیرییت، حەشامات و قەرەبالغی ئەو شارە، وامان لێدەهکات کتومت یادی فلیمهکانی هۆلیوود بکەینهوه، چون هەموو شتیکی تیا دا دەبێ بەراستی.

برانی کارەبا، وەک سەرچاوهیهکی گرنگ و بەهێز لەم زەمینه دیگیتاڵەدا، دەبێ بە کارێکی سەرسامکەر و سەیر و، لەهەمان کاتیشدا زۆر نامۆ دیتە بەرگوێ، چونکە لەم سەرزەمینه بەرفراوانهیی ئەمەریکا، لە حساباتی عەقلە تاییبەتەکاندا، دەبیت هەمووشتیک لە سنورهکانی ئاگالیبوون و چاوه‌روانکراودا «تەوه‌قوعدا» بیت. پێوه‌ره‌کانی ئەم عەقلە زۆر تاییبەتە وینایه‌کمان لادروستدەهکات کە دەتوانیت هەموو شتیکی بیت، یان دەتوانیت بە هەموو شتیکی بزانت. بە لێکدانەوهیهک دیتەپیشی، کە بتوانیت بە هەمان لۆژیکی بیزنسمانانە «رجال الاعمال» رافه‌کردنی بۆ هەموو شتیکی و بۆ هەموو دیاردەیهک هەبیت. کیشە‌کەش لێرەوه دەستپێدەهکات، چونکە ئەم لۆژیکە هەمان پێوه‌ر و عەقلیه‌تیش بۆ دنیا و ژیانیش بە‌کار‌دێت.

رهنگه ئهوهی ئیمه دهیزانین بهرامبهر شتهکان و پوداوهکان ههلهبین و، ئهوهی دهیزانین زانینیکی ههنده نهبیت بمانداته دهست جیهانیک له دهرهوهی شک و نادلیایی و دلراوکی. ئهوه ئهوه دهسهلپت که شتیکی وهک سیستهمیگ له غهیبانییهت بونی نییه، غهیبانییهتیگ بتوانیت لهسهرو ئیرادهی ئیمهوه بیت. واته راسته شتیگ نیه بتوانیت نهزانراوهکان بزائیت، جکه لهوهی ژیان و بوون دهروازیهکه له بۆ کۆمهلابهتی بوون و هاوبهشی و دیدیکی فراواندا، واته کردنی به تهنی بۆ ئاستهکانی روتی حساباتی عهقلی و کهم کردنهوهی هونهری ژیان تیایدا بۆ نادروستی کهمکردنهوهی ژیان فهراههم دهبیت. سیستهمیگ له فۆرمی جیاوازدا، خۆی دهکشپیت به ههموشتیکی تردا له پیناوی خۆیدا بۆ خۆی.

نهمانی «کارهبا» لهم ولاته کهورهیهدا، مانای نهمانی نیزام و ریکخستن و ئۆردهره، مانای تیکچونی شیرازهکانه و، بهتاییهتی سههرچاوهی گرنگ مهترسی لیدهکریت؛ مهترسی کهمبوونهوهی کرپن و فرۆشتن. کارهبا لهم کیشورهدا، بهتهنیا ژیانی رۆژانه ناشیوینی، بهلکو شیواندنی شته بنجینهیهکانه له ئاستی «بهرخویدا» ئیستیهلکبووندا. ههروهها وینهیهکی ئپیکلیپتیکانه شه «قیامهت ئاسا»، وینهی جوړیک له ههشربوون. له شاریکی خیرا و روناکی بهو شیوهیهی نیۆرک، برینی کارهبا بهو مانایه دیت که قهرهباآغترین زهمین ببهخشریت به دهسهلاتی تاریکی. مهترسی «رایهت» شتیکی زۆر ئاسان دهبیت بۆ روودان. «رایهت واته بیسهروهی یاسا و ئاژاوه و ههراوهوریا و شکاندن و برینی بازارهکان و پرژانه سههر شهقام بهشیوهیهکی شیتگیرانه، که پۆلیسیش نهتوانیت کۆنترۆلی دۆخیکی ئاوا بکات.

لهراستیدا بیروکهی «رایهت» کردهیهکی ئاساییه بۆ ئهمهریکا به گشتی و، بۆ شاریکی وهکو نیۆرکیش بهتاییهتی. لهگهڵ ئهوهشدا له کاتی «برانی کارهبا»دا، پیدهچیت خهڵک به گشتی هیمن بووبن و ههولیان نهدهی ئاژاوه بنینهوه و ریسای ژیانی رۆژانه تیکبشکین. ئهمهش هیمایهکی باشه بۆ ریزگرتن له یاساو ریساکان و، دیسپلین و ئارامی و ریزگرتنی یهکتر. ئهم پههه کرداره عهقلانییهانه چهشنیک له فهخری لای خهڵکی ئهمهریکا دروستکرد. چونکه له شاریکی ئاوادا، باشترین ههه و فرسهتی بهم شیوهیه دهستناکهویت بۆ ئاژاوهنانهوه و رایهت. کۆی ئهمهش بهپهچهوانهی بۆچون و چاوهروانییهکانی حکومهت و پۆلیسهوه بوو. بیرمان نهچیت کاریگهری ۱۱ سبتمبهه بهسهه هاوالاتیانهوه ئهه بیرهوهرییهیه که شوینی بهرینی له رۆحیانهتیاندا داگیرکردوه و برینیکی مهزنهه وهکو زهخمیک بهسهه جهستهی کۆمهلگای ئهمهریکییهوه بووه به نیشان.

بهلام ئهمه له راستیدا چیمان پیدهلپیت، جکه لهوهی خهڵکی ئهم شاره له ناخیدا نیگهرانییهکی بیئهندهه ههیه. دهتوانین بلین، ئیستاکهش به جوړیک له جوړهکان رهنگه دلیا

نہایت و بیوقوفی قرہش بیت. واتہ بی شک ریژہیہ کی زوری پیادہ نہ کردنی رایہت و ناژاودہش دہگہ ریژہیہ بوئے و دیار دہیہی زوتر. ئەمہ ئەوہشمان بو دەر دہخات، ئەمہ ریکیہ کان راستہ ئاسایی بوونہ تہوہ، بەلام لە ھەمان کاتیشدا بە قسەکانی سەرۆک بوش ئارام نەبوونہ تہوہ و نەھاتونہوہ سەرخۆ «سەرۆک بوش، ھەر بە دوای ۱۱ سیتیمبەردا، بە خەلکی ئەمەریکای راگہیاند کہ خەمنەخۆن و ئاسایی بینەوہ و سبەہی ریک برۆن بو بازارکردن - شوپینگ - چونکی ئەمە باشترین کارە مرۆفی ئەم ولاتە پیئەھەلبسیت. واتە لە بری نیگہرانی و خەمەکانتان - بچن پارە سەرفبکەن، چونکی ئەمە باشترین چارەسەرە بو ئەمریکا.

سەرۆک بوش دوابە دوای ۱۱ سیتیمبەرد باشترین ئالٹەرنەتیفی ھینایە کایەوہ، ئاشکرایە تیگہشتن لە نیگہرانی خەلکی وروژا و ئاساییبکریئەوہ، زۆریلکردن بچن بو «بازارکردن» ھاوالاتیان لە ئازاردا بوون بو ولام، حکومەتە کەیان لێی پرسین کە کۆنسیومەر «موستەھلیک» بن. ئەوانەشی تەماشایان دەکرد ئارەزیان دەکرد ببن بە ئەجینت. ئەرکی سەرشان و کارە کەیان بە بیوست دانەنرا. ئەوہ گرنگ بو. بوئەوہی «ترس» رابمەریت خەلکی دەبیت ھەنکاویک لە ئیفلیج بون بجنە دەرەوہ. سەرۆکە کەیان ریگای چارەسەری بو دۆزینەوہ کہ بچن بو «مۆل» بازار (۱). واتە شتکرین. لە کاتیکدا خەلک لە یادی خۆشەوێستەکانیان ژیر نەبوو بوونەوہ. ئەمە نەک ھەر گوی نەدان نییە بە ھاوالاتیہەکانی خۆی بە لکو گالٹە پیکردن و گوینە کرتنە لە زمانی ئەوان کہ چی دەلین؟.

ئەم کتوپرییە نەمانی کارەبا چۆن میدیای وروژان، بەھەمان ریژەش پۆھیانی داخوریان. شتیکی سەیر بوو، بە تاییەتی دوای روداوہ میژوویی و کارەساتە کەھی ھەمان شاری نیۆرک ھەموو کەسیکی ئەم ولاتە وروژان. منیش بە ھەمان شیوہ، ئەم وروژانە لە راستیدا ھانیکی زۆری دام بو تۆمارکردنی دیدو بوچون ھەستەکانم لە نیو ئەم نوسینەدا کۆیکەمەوہ.

ئەوہی میدیا دەپەوێت پیماننلایت، ھیچ کاتیک وینەیک نییە لەو راستییە کە دەبواہ بەوشیوہیە ئاگاداریبین و ھەستی پیکەین. واتە ئیمەیش لیرەدا ھەول دەدەین باس لەو روداوہ بکەین. ئەم وتارە بە تەنیا لەم سنورەدا خۆی قەتیسناکات، بەلکو زیاتر لەوہ شوپردەبیتەوہ و سنوری دەنگوباس بەجیدەھیلایت. واتە دەتوانین بلین دەپەوێت باس لەوہ بکات، کہ باسیان نەکرد.

ئەم رووبەرە دایەلۆگی نیو میدیا مەرکەزیک دروستدەکات لە بۆمانەوہی ئەو دیدە زۆر گشتییە کە بیرکردنەوہ لە ئاستە بەرینە کەیدا تەوزیفناکات، چونکہ ھەواییکی زۆر نادات بو بوونی بنچینەکانی جیاوازی، چونکہ جگە لەوہی جیاوازی خۆی لەخۆیدا ھەلکری ئەو ھەساسیەتە زۆر ئیجابیہیە، کہ ھەمیشە خۆراکی بیرکردنەوہ دروستدەکات، ئەمەش

له دایکبوونی سهره تاي دیدیکی ئامیزکه ریبه بۆ جیهانی پرسیارکردن وه ئاماده بوونیش له نیو ئه م جیهانه دا که سایه تی خوی دهویت بۆ رووبه رووبونه وهی.

خالیکی گرنگیش لیره دا ده بیت باسبکریت، ئه وهیه که ئه م رووداوه ههنده ی تر مه زنکرا و ته نانه ت به کاری «تیرۆریزم» له قه له مدرا. ئه م به تیرۆریزمکردنه ش ئاشکرایه په یوه ندییه کی توندی له گه ل ۱۱ سببتمبه ردا هه یه. هه ست به نیگه رانییه کی بیئهنده ده کرا، هه رچه نده نیگه رانیبوون لیره دا ئه رککیکی پۆزه تیقی هه یه، به لام زیاتر له چوارچیوهیه کی «تۆله سندنه وه» وه ته ماشاده کرا. واته تۆله ی تیرۆریسته کان دژی سیستمی ئه مه ریکی، هه ر ئه و وشانه ی سهره وه مان بۆ ده ستنیشانناکات، به لکو زیاتر له وه ی که ده یه ویت جوگرافیا یه کی ترمان پیشانبدات، هاوشانبوونی ئه م سه ده یه مان بۆ ده رده خات، که ته نیا ئه وه مرۆفایه تی نییه له ده ره وه ی رۆژئاوا دا زهنده قی چوو له نیو سیسته مه کانی کۆمه لگا تۆتالیتاره کان، به لکو مرۆفایه تی له جیهانی ئیستاماندا له ئاسته هه ره به رزه کانی نیگه رانیدا ده ژی، که به جیهانی جهنگی تیرۆریزم و دژه تیرۆریزم ناوده بریت. واته نیگه رانی ترسیکه له دونیا ی ئیستاکه ماندا، ئه مه ش ترس و هه نداکردنی ژیا نه که ولاتانی دواکه توو وه پیشکه وتووش، ولاته دیموکراسی و نادیموکراسی، ده وله مه ندو هه ژاریش ده گریته وه. به م واتایه بیت، ئه م هه سترکرنه به نیگه رانی له هه موو جیهاندا ئاماده یه. واته جهنگیکی جیهانییه، ترسیکی مه زن ئاماده یه له مه زنده کردنی «مردن» دا. ترسیکه سه رتپای هه موو جیهانی ته نیوه، چونکه شته کان لیکدا براونین و په یوه ندییا ن به یه که وه هه یه. هه رچه نده لیره دا وشه ی مردن ده بیت ده سکاریبه کین، یان راستتر بتوانین ته عبیر له م مردنه بکه یین، چونکه مردنیک نییه، که بۆ خوی مردن بیت؛ ئه م مردنه، مردنیکه به بی ویستمان بۆ ساته وه ختی مردن. ئه م مردنه، مردنیککی ئاسایی و سروشتی نییه. مردنیک خوی به یانناکات بۆ بانگه وازکردنی خوی له سروشتی رووبه رووبونه وه ی هه سترکردن به و مردنه ی نابیته مایه ی سروشتیکردنی نیوه ندی ئه و ژیا نه ی به سه ریده بات، چونکه جاری نابیت بمریت.

ئه مه مردنیکه له بیماناکردن و سوککردنی ژیا ندا یه. ئه م چه شنه له مردن تیکرا «بوون» سوکده کات و هه یچ ریزیکی لیناگریت. ئه م ترس و تۆقاندنه ی زیاتر له سه ر ده رکه وتنی لاشه خوی به یانده کات، دیاره له سروشتیکدا که یاریده ده ری نه پاراستن بیت. چونکه ئه م مردنه ی لیره دا باسیده کین، مردن نییه، به لکو بریتیه له «کوشتن». ئا لیره دا بیروکه ی «گه رانتی» بوون و ئاساییش تا دوا ئه دازه بیمانا ده بیت. هه یچ شتیک له پشت پاراستنی ئه م بوونه وه نابیت. کاتیک خوی پیشانده دات ئه وساته وه خته یه، نیگه رانی تا کو سه ر ئیسقانه کانمان ده مان گوشتیت. چونکه ئه وه ی ناوی یاسا و نرخ و به هایه ونده بیت. ئه م ترسه مه زنه، که له مالی

نیگهرا نیدا نیشته جییه، هر له گه ل ئیمه دا نه ژیاوه، به لکو له سه رانسهری جیهاندا ره گورپیشه ی هه یه و له گه ل ژیا نی مرؤقایه تیدا به شداریده کات. به م واتایه ش هه تاکو دونیا هه بیته، ژیا نی مرؤقایه تی ده بیته، وه تاکو مرؤقایه تیش هه بیته و قهیران و تراژیدیا بوونی ده بیته. به کورتی ئەم ترس و تۆقاندنه گه وره یه ی که له ناویدا لیوان لیوه به هاوکیشه کانی هه ستردن و نزیکیوونه وه و داخوازیکردن بۆ ژیا نی زۆرتتر و ئاسوده تر.

ئەم ترسه ی لیهره دا ئاماژه ی بۆ ده که یین، له سه رانسهری ئەم ولاته دا هه سته ی پیده کریته، له روخساری مرؤقه کاندا ده بیتریه، له دیالوگه کاندا، له دهنگی رادیو و وینه ی ناو ته له فیزیۆنه کاندا ئاشکرا دیاره. به لام چهنه و چۆن و تاکو چ پاده یه ک خراوته نیو چوارچیوه ی به پۆزه تیفکردنی وه ک پۆزه تیفیه کانی «نیگه رانی بوون». نیگه رانی له بوون، به م واتایه ی سه ره وه مان خه مخواردنه له «بوون». ئەم ترسه مه زنه یان نیگه رانییه، ئەو هه سته یه به رامبه ر «له ناوچوون - مردن». ئەگه ر زیاده ره ویشنه که یین، ئەم ترسه یه ریگا کان بۆ نیگه رانی له بۆ ئەو مردنه خو شده کات، مردنیک هیمایه بۆ «کو تایی» بوون له م ژیا نه دا. ئەمه ئەو هه سته یه که چیدی جیهان له ویدا کو تایی پیدیه. هه ستردنیکه له بارودۆخیدا توشیده بین، کاتیک پارایی رو حیانه تی ئاده میزاد ده کورژیه تی و لیپرسیاری تیش به رامبه ر کاره سات هه یچ ئاماده یه کی نییه. چیدی نابیه ته مو باله غه ش، که هه موو ژیا ن و له زه ته کان له م بوونه دا، به ته نیا له چرکه ساتیکدا هه ندا ده بیته و ده بیته به «هه یچ».

له ته نها چرکه یه کدا چیرۆکی مرؤقایه تی له «فهر د» دا «ئیندی قیجۆلدا» ده بیته به وه هم. واته ئەو فه رده ی به ته نیا ده مریت. یه کیکی تر ناتوانیه تی بۆ ئەم که سه به مریت. وه ک هایدیگه ر ده لیه تی «له دا یکه ده بین وه ک زۆر، به لام ده مرین وه کو یه ک که س».

کاتیک ئەو هه ستردنه «ئاخر زه مانیه» هه سته پیده کرا، ئەو نیگه رانییه کیرکه جار دییه م ده گه شتی. شله ژانیک له دهنگه کانی رادیو وه په یدا ده بوو. هه رچه نده ئەم شله ژانه ی که ده ترسیته له نیو بیته، لوتکه به رزه کانی نیگه رانی بوونه به رامبه ر دونیا.

نه مانی «کاره با» وه ک بیره وه رییه ک، ئاماژه ی بۆ ده که یین، چونکه ئەوه ی زیاتر ده مانه ویه تی جه غدی له سه ربکه یین، کاره با نییه، به لکو مرؤقه کانن. برانی کاره با و هاتنه وه ی کاره باش شتیکی ره نگه ئاسایی بیته، به لام ئەوه ی لیهره دا ئاسایی نییه، مرؤقه کانن، چونکه لیهره دا، له م ولاتانه ی روژئا وادا «ره خنه و گله ییکردن» وه ک مو شته رییه ک ده خریته به ر ده ست. به لام به مو شته ریکردنی ئاده میزاد چی ده گه یه نیته. ئاده میزاد وه ک خو ی، بوونه وه ریکه به و شیوه یه ی که هه یه، بوونی ره گه زیکی شیعر یانه ی هه یه. به لام به بی کارکردن و خو اردن و سه رفکردنیش ناتوانیه تی هه لبات. به مانایه کی تر مرؤف ناتوانیه تی له ده ره وه ی هاوکیشه کو مه لایه تییه کاندا

بڑی. نایا له راستیدا بۆ ئەووی ھاوڵاتییهکی زۆر باش بیت، دەبی کرپار و موشتەرییهکی باش بیت. ئەمەریکا سەنتەری سەرفکردن و تیرکردنی شەهیهی ئەم برسیتی «کرین»ە. کرین دونیایەکی سەیره، له دونیای کریندا ڕەنگە زۆریهێ شتەکان دەستبەت بۆ فرۆشتن. تەنانەت ئادەمیزایش. ئەو ئادەمیزادەیی که دەبوو نەخرایه تە نیو مۆدیلتی فرۆشتنەوه. شەهیهی کرین له ویلاپەتەکانی ئەمەریکادا، زۆر جیاوازی له گەل شەهیهی خواردندا نییه. بەم واتایە بیت کرین ئەو جیهانەیه موشتەری تیایدا ئازادانە دەگەریت و سەربەستانەش دەژی. لەم مۆدیلتەیه بەشتکردنەدا، نیگەرانی و ڕاراییهکان دەبن بەتەم. چونکه ڕاکردن بە پەله بۆ نیو قەرەبالغی جیهانی کرین خۆی له خۆیدا بەخشینی دالغە و خەیاڵ و تەنانەت نیگەرانییهکانیشە بە «شت». کاتیک دەمانەوێت بکرین، دیارە دەبیت «شت»مان له دالغە و خەیاڵ زیاتر له هزرادا بیت. لێردە جگە لهووی کاتیک دەمانەوێت جل لە بەربکەین، بەلام بەرنامە دەبین، هەمیشە دالغە و خەیاڵمان له لای ئەو بیت چ جۆرە جلیک لە بەربکەین.

نەمانی «کارەبا» له ولاتیکی وەک ئەمەریکا، وەک خورپەیی دل و شلەژان و نیگەرانی شتیکی ئاساییه. بەلام رووداویکی بەم شیوهیه له دواووهکی تیرۆریستهکانەوه، چیدی نەک هەر شتیکی ئاوا مەزنیش، بەلکو رووداویکی ئاسایی و بچوکیش دەبیتە شایانی باس و دەبیتە رووداویکی تۆقینەر و مەزن. ئەووی له رادیۆوه بەرگوێکەوت، تەنیا ئاشکراکردنی رووداوهکی بوو، وه هەروها ئاشکراکردنی «نیگەرانی» تەواوی خەلکیش، بەلام تەواو جیاواز له فۆرمیکی تر. ئەویش ئەوویه که لهو فۆرمەدا هەرچی، یان کۆی نیگەرانییهکانیان بەوه تاريفکرد، رووداوی کارەباکه بو بە کردە «تیرۆریستهکان». ئەمە راستییەک بوو دەنگی مرقەهەکانی له خۆی خپرکەرەوه بۆ بانگەوازکردنی هەستە نیگەراناوییهکانیان. واتە راستەوخۆکردنی «نەمانی کارەبا» بۆ کار و چالاکی تیرۆریستان. ئەمە بێجگە له بناغە دروستکردنی ترستیکی مەزن له دەرونی کەسەکاندا. لەیهک ساتدا، کارەکیان بە رووداویکی وا خویندەوه که بەرههەمی تیرۆریستهکانە و، له هەمان کاتیشدا پەشیمانبوونەوهیان. تاکو لەسەر ئەو ڕیککەوتن، که رووداویکی سروشتییە و تەنانەت هیچ جۆرە پەيوەندییهکی بە تیرۆریزمەوه نییه. هەرچەندە زۆریهێ خەلکی بەوه رازی نەبوون و باوەریان بەوه نەکرد و هۆیهکی مەعقولیان لانهبوو بۆ ئەووی باوەریکەن. ئەووی سەرنجی ئیمە رادەکشیت ئەوویه، ئەم نیگەرانیبوونە، وەک «جەنگی سارد» وایه. ئەم نیگەرانییه مانیفیستی ئەو «ترس»ە دەکات، که له راستیدا جەنگیک هەیه و بەرەوامە و تەنانەت سەرانسەری جیهانی تەنیوه و کۆی ولاتەکانی گرتۆتەوه. ئەووی ئەم جەنگەش دەکات بە جەنگیکی جیهانی ئاشکرایه، سەرۆک بوش بانگەوازی له بۆ کرد، دواي رووداوهکی نیۆرک، که چیدی «ئەفغانستان»ی کرد بە تارگیتی جەنگ دژی تیرۆریزم و

دواییش «عیراق وسهدام». ئەم بەرنامەدا پێژى و ستراتییژە بەردەوامە تاكو ئەم ساتە وەختە. جەنگ بە جەنگ چۆن وە كەى كۆتایی دەبیت. كۆتایی نەبوونی جەنگ دژی تیرۆریزم، بە هەر شیوەیەك بیری لیدەكەیتەو و لێكیبدەیتەو، كۆتایی نەبوونی تیرۆریزم خۆیەتی. واتە كاتێكیش تیرۆریزم تەواو دەبیت، دیارە جەنگیش دژی ئەم تیرۆریزمە تەواو دەبیت. بەلام ئەمە هاوكی شەپەكی زۆر بێهۆدەیه، چونكە راستە ئەمەریكا تاكو هەیه دەتوانیت هەلگری ئەو جەمكەى «دژی تیرۆریزم» بێت، بەلام ئێمەیهك ئایا لە راستیدا چۆن بزانی «تیرۆریزم» تەواو بوو. ئەم جەنگە بۆچی لە جەنگەكانى تر ناچیت، چونكە ئەمە خاسییەتیكى زۆر تاییبەتی ئەم جەنگەیه. جەنگردن بەبێ هەبوونی دوو سەنگەر دەبیتە جەنگی بێهۆدە. تاكو ئەوكاتەى ئەمەریكا جەنگی هەیه دژی تیرۆریزم، جەنگی بێهۆدە هەلەگىرسینیت. چونكە كاتێك سەنگەرى بەرامبەر، تەنها بریتی بێت لە ناویك، تەنیا شكی تیا دا نابیت، دەبیتە جەنگی وەهماوی، یان باشتەر بلێن جەنگیك دژ بە «وهم».

لە كاتێكدا حكومەت و تەواوی میدیاش لە راقەكردنى یەكەمیان پەشیمانبونەو و لەوێ «برانى كارەبا» كاری تیرۆریستان بێت. لە هەمان كاتیشدا، «ئەلقاعیدە» بانگەوازی ئەوێ كرد بگەرى پووداوەكەیه، ئەمە جگە لەوێ دەیسەلمینیت كە كاری ئەوانە «ئەگەر كاری ئەوانیش نەبیت» لە هەمان كاتیشدا سەلماندى بانگەوازەكەى ئەوانە، ئەمەش بەنۆبەتی خۆی چاندنى شەتلى «نیگەرانییه».

لەبەر ئەوێ ئێمە ئەم پووداوە تەنیا لە تەكنیکی پووداوەكەدا ناخوینینەو، لەبەرئەوێ دین تەماشای مرقەهەكان لە نیویدا دەكەین، چی پوودەدات و بێر لە چی دەكریتەو لە ئاستیدا بە شیوەیەكی گشتی. واتە ئەم پووداوە سەرەراى ئەوێ خۆشحالانە خەسارەتی مرقەهە نەبوو. ئەگەر كاری سروشت بێت، یان كاری تیرۆریستەكان بێت، ئەوێ سەرنجی ئێمە بەلای خۆیدا راناكیشیت. جیاوازی زۆر دروستناكات ئایا ئەم پووداوە چۆن كراو، یان چۆن پووداوە، چونكە ئەگەر كاری سروشت بێت، ئەوا حكومەت و میدیاش بانگەوازیان بۆ كرد، كە پووداویكى سروشتی بوو، خۆ ئەگەر كاری تیرۆریستەكانیش بێت، ئەوا بەهەمان شیوە ئەوانیش بانگەوازیان بۆ كرد و خۆیان بە بگەرى لەقەلەمدا. ئالێردا بەهەمان شیوە بێهۆدەیی جەنگی دژی تیرۆریزم دەردەكەوێت. ئەم جەنگە لەبەرئەوێ جەنگی سەیره، دیارە ستراتییژ و ئامانجەكانى ئارەزوویەكی ترە. ئێمە ئەم پووداوە وەك خۆی تەماشاناكەین، بەلكو بەشیوەیهك لە شیوازەكان وەریدەگێرینە سەر «ئەعجوبە». ئەم وشەیهش نەك لە ئستییكى میتافیزیکیانەدا، بەلكو وەك «هێما» یەك وەریدەگرین بۆ خویندەنەو و تەماشاكردنى هەندیک لایەنى ژبانی مۆدیرن. بە مانایەكی دیکە ئەم پووداوە وەك پێداویستییهك «زەرورە» وەردەگرین

و دهخوینینه وه، له بهراوردکردنی ژيانی ئیستا کهدا له گه‌ل مامه‌له کردنماندا له زۆری کهرسه و زۆری شته‌کان. ئەمهریکا ئەگەر دەر وازه‌یه‌ک بێت بۆ دیموکراسی، یان سه‌نته‌ری دیموکراسی بێت بۆ فه‌ره‌نگ و جیهانی دیموکراسی، چیدی له راستیدا نابیت به‌ته‌نیا بۆ خۆی بژی و به‌ته‌نیا خۆی خۆشبویت. خۆشه‌ویستی ئەوکاته ستراکتور و بناغه‌کانی دروسته‌بیت، ئەگەر له پیناوی مه‌زنکردن و قه‌به‌کردنی «ئیکۆ»دا نه‌بیت. به مانایه‌کی تر خۆشه‌ویستی هیچ کاتیک بوونی نابیت ئەگەر خۆشه‌ویستی‌ه‌ک نه‌بیت بۆ ئەوی دی. کهرتکه‌رتکردنی قه‌به‌یی و مه‌زنی «ئیکۆ» به مردنی خود کۆتایی پینایه‌ت، به‌لکو له پیناوی ئەم خوده‌ده‌دا خۆی ده‌کات به قوربانی. خۆشه‌ویستی خود بۆ خۆی پوچه‌لت‌ترین شیوه‌ی خۆشه‌ویستی‌کردنه، چونکه خۆشه‌ویستی ئەگەر هه‌بیت و هه‌ر مانایه‌کیشی بۆ دابنریت، دیاره له پیناوی ئەو «که‌سیتییه» تاکه‌دا نییه خۆشه‌ویستی‌ده‌کات و دابه‌شیده‌کات، له پیناوی «ئەوی» تر دایه. نه‌بوون و ئاماده‌نه‌بوونی «ئەویک» بۆ ئەوه‌ی وه‌رگه‌ری خۆشه‌ویستی بێت، هیچ کاتیک خۆشه‌ویستی روونادات. ئەمهریکای مه‌زن و ئیکۆی گه‌وره تاکو چه‌ند خۆشه‌ویستی له‌گه‌ل جیهاندا «جیهانیک خۆی به‌شیکه‌ لی» ده‌کات. له مۆدیرنی ئەمهریکا یه‌کێک به‌ پێچه‌وانه‌وه شته‌کان ده‌بینیت و شته‌کان تیده‌کات. خۆشه‌ویستی خودی ئەم ولاته زه‌به‌لاحه به‌ ته‌نیا بۆ «ئیکۆ» قه‌به‌ی خۆیه‌تی، بۆمان روونده‌کاته‌وه که ئەوانی دیکه‌ی نه‌ک هه‌ر به‌قه‌باره‌ی خۆی خۆشناوین، به‌لکو هه‌رگیز خۆشیناوین، یان خۆشینه‌ویستوه. ئەمه‌یه واده‌کات رو‌حیانه‌تی مرۆفایه‌تی له په‌یوه‌ندییه‌کی به‌هێزدا نه‌بیت له جیهاندا. له جیهانیکدا زیاتر پیشوازی له مۆدیرنی ده‌کات. به‌لام هه‌موو کهرسه و دیفایسیک ئەگەر نه‌بنه‌وه به‌هۆیه‌ک له پیناوی مرۆفایه‌تیدا، بۆ ئیمه‌ی مرۆف ده‌بنه‌ مایه‌ی کێشه. ئەمهریکا سه‌نته‌ری دیجتال‌بوون و به‌ ئامراز‌بوونه، نازانم چه‌ند ده‌توانیت خۆشه‌ویستی بکات. له نێو خودی ئەمهریکا خۆیدا «کات»ی نه‌ماوه بۆ خۆشه‌ویستی. ئەم ولاته کاتی نه‌ماوه بۆ زۆر شت بیکات. زرنگی و عه‌قلانیه‌تی خود «که‌س بۆ خۆی» له دوا ئاسته‌کانیدا یه‌ له پیناوی ده‌وله‌مه‌ندبووندا. له ئەمهریکادا ئیمکانیه‌تی به‌عاقلبوونی که‌س به‌عاقلبوونه بۆ ده‌وله‌مه‌ندبوون. نه‌گه‌شتن به‌ «هه‌شت»ی ده‌وله‌مه‌ندبوون نه‌گه‌شتنه به‌ خه‌ونه گه‌وره‌کان. له ئەمهریکادا خه‌ونه گه‌وره‌کان، خه‌ونه به‌هه‌شتیکه‌وه جاریکا له‌سه‌ر زه‌وی نییه، ئەم به‌هه‌شته‌ش بریتی نییه له «ده‌وله‌مندی» یان ده‌وله‌مه‌ندبوون به‌ته‌نیا، به‌لکو ده‌وله‌مه‌ندبوونی زیاتر. ئەم وشه‌ی «زیاتر» به‌یه‌ بۆته گه‌وره‌ترین کاره‌سات، چونکه «زۆرت» له هه‌موو شتی‌ک ده‌بیته‌ کێشه‌یه‌کی گه‌وره. چکه له‌وه‌ی «ره‌شبینی و خه‌م و ئازار»ی لیده‌که‌وتیه‌وه، به‌هه‌مان شیوه‌ش ده‌بیته‌ تاکه‌ خه‌ون بۆ ئاده‌میزاد له جیهاندا. ئەگەر کۆی خه‌ونه‌کانیش له نێو ته‌نیا خه‌ونی‌کدا نیشه‌جیبین، که ئەمه‌ش خه‌ون بێت بۆ ده‌وله‌مندی «زیاتر»، چیدی ده‌بین به‌ مرۆفگه‌لیکی بێخه‌ون. ئاده‌میزاد به‌بێ خه‌ون ده‌بیته‌ بوونه‌وه‌ریکی

بیگیان. بۆ دەولەتمەندی بوونە کاتیک خەونەکان تەنھا دەبنە خەونبیین لە سترتیژیەتی زیاتر دەولەت وەندبوون، چیدی ئەوێ گرنگی و ئەهمیەتی دەبیت ژیانی مرۆڤایەتی و قەیرانەکانی نییە. جیگای مەترسییە لە کاتیکدا ولاتیک خۆی بانگەوازی «دیموکراسی» بوون بکات و لە لایەکەو نەتوانیت قەیرنەکانی جیهانی مۆدیرنی ئەمێستاکە بە راستگویی بخاتە ژیر بەرپرسیاریتی و مۆرالی سیاسی لە بۆ دۆزینەوێ یان تەرحکردنی چارەسەرەکاندا. لێرەدا دەلێن «تەرح»، نەک سەپاندن و ئیجبارکردن، چونکە کاتیک ئەو جۆرە چارەسەرێ خۆی ئیجباردەکات، لە راستیدا نابیتە هیچ جۆرە چارەسەرکردنیک، بەلام کاتیک نامادەنەبێن بۆ دایەلۆگ و بیروۆکە «تەرح»، وە بمانەوێت چارەسەریش بدۆزینەو، وە هەر وەها خۆشمان بەسەر ئەوانی دیکەشدا بسەپین، ئەو کە چیدی نەک چارەسەر بۆ قەیرانەکان نادۆزینەو، بەلکو قەیرانەکان مەزتەریش دەکەین. نمونەیکە شارسەتانی و یاسایی و عوسابیی باسەدەکەین. ئەم نمونەیکە پەيوەستی بە ژیانی ناوخۆی ئەمەریکاوە هەیکە، کە دەربارە «چەک»ە. لە «دەستوری ئەمەریکا»دا - کۆنستەتوشن» لە بەندی دوو «ئەمێندمێنت» دەلێت «میلیشیاییکی باش، کە بتوانیت کۆنترۆڵبکات، لە بۆ ئاسایشی «سیکیوریتی» ولاتیکێ ئازاد پیویستە، مافی خەلکییە خاوەنی چەک بن و بتوانن هەلبیکرن، نابیت دژی بێن». گومانی تیادا نییە، ئەم بەندە، ئەمێندوونتە لە کاتیکدا نوسراوەتەو جیاوازییەکی زۆری لەگەڵ زۆر سەردەمەکانی دواي خۆی و ئیستادا کەدا هەیکە. بەلام مانای ئەمێندمێنت، ئەو دەگریتەو، کە بکوێدریت، واتە دەسکاریبکریت، کەم تا زۆر لە بەندەکان شت گۆراون و دەسکاریکراون، بەلام ئەم بەندە لەو ساتەوختەوێ نوسراوەتەو، گۆرانی بەسەردا نەهاتووە. واتە چەک لەم ولاتەدا «دروستدەکریت - دەفرۆشیریت - بەکار دەهێنیریت». هەر لەم ولاتەدایە «میلیشیایی» بە سەربەستی بوونیان هەیکە. شتیکی خەيالی و سەیرە چەند لە خەلکی دەبن بە قوربانی «چەک» و تەقەمەنی». شایانی باسیشە ئەو بوتریت، زۆری قوربانییەکان لە منداڵ و گەنجەکانن. ولاتیک خۆی بە خۆی بلێت «دیموکراسی و شارسەتانی»، ئایا چۆن نایەوێت دەسکاری کۆنستەتوشنیک بکات، کە ئازادی دەدات بە خەلکی چەک لە مالهکانیاندا هەبیت و هانیانبات بۆ هەلکرتنی چەکیش. چونکە دەولەتمەندترین و ملیۆنێترین و بە هیترترین کەسان و کۆمپانیا لە پشت ئەم دیاردەیکەو. تەنانت سەرۆک «بوش» هیچ جاریک حەملە ناکاتە سەر چەک و بلابوونەوێ چەکیش لە نیو کۆمەلگای ئەمەریکا. بیل کلینتن، یەکیک بوو لەو سەرکردانەیک هەمیشە حەملەیک دەکرده سەر بلابوونەوێ چەک، هەر وەها جیاوازییەکی زۆری لەگەڵ سەرۆکیکی وەک سەرۆک «بوش» هەیکە. لەم بەراوردکارییەدا دیاردەیک نەرمونیانی و باوەرکردن بە دایەلۆگ و هەولدانیش لە بۆ گوێگرتن لەبەرامبەر و تەنانت ئاشنایی زیاتری بە جیهانی رۆژەلاتی ناوەراست و هەر وەها هەولدانیش بۆ نزیکیبوونەو و ریککەوتنی «عەرەب» و

جوله که «ش، وهک خوی ده لیت: باشتترین ستراتیژ که ئاساییشی ئیمه دابیندهکات وه ههروهها بناغهی نازدارترین ناشتی بکا ئهوهیه دیموکراسی له شوینهکانی تردا پیشبخهین» (۲). وهک بینجامین ده لیت «ئامانجی دیموکراسی ئهوهیه له جیهانیکه به دیموکراسی کراودا، به لام ئه مه ئه وه ناکه یه نیت دیموکراسییه کی ئه مریکایی بنیرینه دهره وه» (۳).

«چهک» هیمایه که خیرا پیمانده لیت که بۆچی ههیه، گومانی تیدا نییه له شوپرشه چهکارهکاندا، چهکه ده توانیت بهرگریکردنیان بداتی بهرامبهر چهکهکانی تر «واته له بهرامبهر دوژمن»، به لام ئه وهی ئیمه باسی لیوه دهکهین ئه مپروکه، چهکیکی زوره له ئه مه ریکادا دروستدهکریت و دفرۆشریت و بهکاردههینریت. ئه مهش له کوشتنی «مرؤفایهتی» زیاتر هیچ کاردانه وهیه کی پۆزهتیفی نییه و ناشبیت. له کاتیکدا ئه مریکا و به تایبهتی عهقلیهت و مؤرالی سیاسی سهروکتیکی وهک بوش که دهیهویت جیهان له «چهک»ی کیمایی رابمالیت. له کاتیکدا کارخانه و کۆمپانیاکان بۆ دروستکردن و بهرهمهینانی چهک دهبنه مهرکهزیک له م ولاته دا. کارگهکانی چهک دروستکردن و نهوتیش، ئه و کارخانان بوونهته شیوازیکه کلاسیکی له م ولاته دا، ئه م کلاسیکیهته مه بهستمان له و جوژه کولتورهیه بۆ عهقلیهت و پاشخانی پۆحیانهتی «جیهانی بز نس»، له هه مان کاتیشدا کلاسیکه تیکه تیکه لبووه له گه ل ئه و جوژه هه ستردنه دا، وا له یه کییک بکات شهرم بکات له ئاستیدا و هیچ نه لیت. پاشخانی ئه م جیهانی بز نزهش له پشتیه وه هیزیک ئامادهیه که یاساش شهرمی لیدهکات.

دهوله مندبوون له ئه مریکادا واتلیدهکات له دهره وهی خهون و خهیا لهکانی مرؤفایهتی بزیت. چونکه کاتیک مرؤف هه لگری خهون و خهیا ل بوو، ئه وکات مهفومی دهوله مندلی له قده بیت. دهوله مندلی وهک ستراتیژیک مامه له ی له گه لدا بکریت، دیاره ده بیته تاکه ریگا بۆ ته ماشا کردن و ههنگاوهکانیش به سه ریدا. تا کو ئه م جوژه ستراتیژییه ته پیشهروایهتی بیرکردنه وه و کولتور بکات، چهک و تهقه مهنی له نیوناچیت. جگه له وهی ئه م بیرۆکهیهی ته نها ژیان له پیناوی دهوله مندیدا بارودۆخ ته نها له پینا و خۆیدا وهک که ره سه یه ک ده بینیت به کۆی مرؤفه کانه وه، ههروهها ئه وهی له پشت جموجۆله کانیشه وهیه، ئه و ئه میندمیتنه یه، بهرگری له هه بوونی چهک و کرین و فرۆشتنی چهکیش دهکات. ئه م دهوله مندیهی ئاماژهی پیده کهین، هه لومه رجیکه تر سناکیش دروستدهکات، ئه ویش ئه و ره شبینه یه، که وا له یه کییک دهکات نه توانیت دهوله مند بیت. به لام به م عهقلیه ته وهی چهنده وه لده دات و جهغد له سه ر ئه م پرۆسیسه دهکات و، چیدی ئه و که سایه تییه ده بیت به وزه ی ئه و مه شقکردن و هه ولدانه ی دهوله مندبوونه. کاتیکیش هه مووشتییک له م جیهانه دا ده بیت به و تاکه خهونه، خهونهکانی تر کالده بنه وه و، ئیراده و بیر و هه ولدان ده بیت به وهی، که ی بتوانیت له و به هه شته دا به سه یته وه. کی شه کهش

لیره وه دستپددهکات، که ناتوانی بهخیرترین «کات» لهو بههشتهدا بیت، رهشبینی دهیکرۆژیت و تورهش دهبیت. تورهی «عسهبانی» بهسهر سیمای ئەمهریکاوه ههمیشه دهبیریت. لیوووردن وخوراگری و سهبرکردن هیچ گرنگیان نییه. بهتایهتی کاتیک «کات» بۆ هیچ شتیک نییه و کاتیش بهدهستهوه نامینیتهوه بۆ بوون به «ملیۆنیر» به زووترین کات. ئەمهریکا واته کولاجی «برۆزاک». ئەو سهبهی عسهبیهکان بهکاریدههین. ههر ماوه ماویهکیش، تهنانهت سهبهکانی «سهرنیشهش» نهوعیهتیان دهگۆریت. بۆ نمونه سهبی «مایهکرهین» بههیزترین سهبی «سهرنیشهی کوشندهیه»، له دهرمانخانهکاندا بهبی رهچته دهفرۆشریت. ئەمه ههرچهنده پیماندهلایت چۆن ناوهندی جیهانی «پروپاگهنده» - ئەدقیرتایسمینت» چۆن ههموو شتیک دهکات و بهکار دینیت «بۆ نمونه زمان دهکات به کهرسهیهک بۆ بابتهی ههست و سۆز له پیناوی فرۆشتندا». ههرشتیک بزانیتهت دهفرۆشریت، ههموو دهبرین و وینهیهکی سۆزداری و تهنانهت هۆی عهقلانی و جیی باوهری بۆ دهوژریتهوه.

دیاردهی «کارهبا» بران و کۆی ههستهکانمان لهم خالانهی خوارهوه پیناسهدهکهین:

۱- کاتیک کارهبا نهما، ئەوهی میدیاکان «رادیۆ» بلاویانکردهوه بهبی دوربینی و لیکدانهوه، کرا به ئاکامی کاری تیرۆریستان. ههرچهنده کهلکهلهی ئەم ههستکردنهش بهبی لیکدانهوهیهکی قوول زوتر له دهرونی زۆربهی دانیشنوانی ویلايهتهکاندا ههنگیرساوو. لیکدنهوهی قول و لیکۆلینهوه لهبهرچی؟! کاتیک ساتهوهختی جیهانی ئیستاکهمان له روبهرونهوهدايه له هیرشهکانی «تیرۆریزم و جهنگ دژی تیرۆریزم»، ههروهها لهلايهکی تریشهوه، ههرچییهک و ههر چۆنیک بیردهکریتهوه لهم ولاتهدا میدیاکان دهیهنبهپروه. بۆنمونه ئیمه کاتیک تهماشای تهلهفیزیۆن دهکهین ولهزهمان پندهبهخشیت، به ههمان شیوهش له بری ئەوهی بیرکهینهوه، ئەو تهلهفیزیۆنه بیرمان بۆ دهکاتهوه. ئەوهی خهلکی فیرۆ دهن له تیقی و رادیۆ و تهنانهت رۆژنامهکانهوه، فیربونیکی ئیعلامی روتی ئەمهریکانایه. ئەگهر موپالهغهش نهبیت، ههنديک شتی دیکهی جیاواز بهدیناکهی ئەوهی پپچهوانهی بۆچوون و لیکدانهوهیهکی سهرپییی و خیرا نهبیت. بۆ نمونه ئەم جیاوازییه بهکیک دهتوانیت به ئاشکرا لهگهڵ ئەوروپادا بیبینیت به ئاسانترین شیوه و وه ههروهها ئاستیکی باشتر و کراوهتریش. ئەم خهیالهی پئیگووتن ئەمه کاری تیرۆریستهکانه، خهیالیکه چیدی ستراکتۆری خۆی له نیو دهرونی کهسهکاندا دروستکردهوه. واته هیچ شتیک له خۆرا و له خۆیهوه و بۆ خۆشی روناوات. بهم واتایه بیت روداوی قهبه و مهزن جگهلهوهی ههمیشه ستراکتۆریک له بونیادو مانا دروستدهکات له بیرهاتنهوهیدا کاتیک رووداویکی بهوشیوهیه دهبیتهوه و رودهاتهوه. ئەمهش

هیچیک نیگه راناوییه له نیو ناخی کهسهکاندا. ههروهها وینهیهکی تری کهسهکانمان بۆ ئاشکرادهکات، ئهویش ئاستی «تەمەل» یانە له روانگهی کارکردن له گەڵ قهیرانهکاندا و چارهسه رکردنیان. بۆ نمونه له م و لاتەدا بۆ ساکارترین و ئاسانترین شت، که هیچ جارێک شایستهی بانگکردنی کۆمپانیایهک نییه بۆ دایهکنۆس «تشخیص» و چاککردنهوهی. ئهم کاردانهوهیه جگه له وهی و امان لیدهکات متمانه به خۆمان نه کهین له دایهکنۆسکردن و تهنانهت چاککردنهوهی شتهکاندا، به لکو گرنگی به مرۆقبوونمان لیدهستینیتتهوه. پۆلی ئەمەش پروپاگەندەیه «دیعیایه» یه. جیهانی دیعیایه به تهنیا پیمان نالیت و امان لیتناکات شتهکان بکړین، به لکو هانماندهدات و کاریگهری دهرونیمان له سهەر دروستدهکات. پروپاگەندە سیستمی ههزو ئارهزو و خهیاڵهکان و بیری کهسهکان ریسپرچ دهکات بۆ ئەوهی سههرکهوتوویت له هاندان و کارتیکردنماندا بۆ کرینی «شت - سیرفیس - پپویستی». له م و لاتەدا کار و گرنگی «تیقی و رادیۆ و رۆژنامهکان» بوونه ته ریکلام و پروپاگەندە بۆکردن. هه مووشتیک دهبیت به کهرسه و شت له پیناوی فرۆشتندا.

به شیوهیهکی گشتی میدیا بیر بۆ ئیمه دهکاتهوه. هه رکاتیک هه رشتیک پرووده دات و شایستهی «لێکدانهوه» ی ئاستیکی جیدیانیه، به لام کهسهکان هه نده ته مبه لپوون چیدی تاقهتی بیرکردنه وهیان نه ماوه.

۲- له کاتی ئەم روداوهدا، نیگه رانی «کارکردن» بانگه وازیک بوو به ئاشکرا له دوتویی قسه کردنهکاندا گویمان لئ دهبوو. «ئه گه ر موباله غه نه که م» یه کیک ئه گه ر گوپی له پرسیار و سه ر نه جه کان بوایه، هه روهک ئاخیرهت بویت، یه کیک زهندهقی دهچوو، چونکه نه مانی کارهبا، واته کیشهی «سوبه رمارکیت و کان سته هیشنه کان»، چونکه نیگه رانی به رامبه ر ئەوهی چۆن بگه یته سه ر کار، کاتیک به نزینت نه بیت. ئەمە ئەو ساته یه یه کیک ژبانی له خۆی ماره نه کردوه، به لکو ئەوهی هه موومانی له خۆی ماره کردوه «کاره». نیگه رانیبوون له وهی یه کیک درهنگ دهگاته سه ر کار، دیاردهیهکی زۆر سهیره له م و لاتەدا، به لام له هه مان کاتیشکدا که س تاقهتی کارکردنی نییه و ههروهها دهیه ویت به خیرترین کات ببیت به نیوبانگترین «دهوله مهند». مرۆقه کان له راستیدا هه قه تاقهتی کاربان نه مینیت، چونکه له کارکردن ماره نه کراون. له م و لاتەدا کارکردن ته نها له سه رچاوهی «پاره په یادکردن» هوه سه یرده کریت. له به ر ئەوهیه کاتیک کاریکی ریکوییک و باشت هیه، به لام پاره یه کی زۆرت ده ستناکه ویت، چیدی ئەم کاره ده بیته شتیکی خراپ. به هه مان شیوه ئه گه ر هه رجۆره کاریک بکه یته و پاره یی باشی لئ په یدا بکه یته، ئەوا به شیوه یه ک له شیوه کان ده بیت به کاریکی باش. مۆالی کارکردن له م ئاسته دا هیچیک تۆتالی تاربیانه ی تیا دایه. کاتیک ماشینه که ت خراپ ده بیت و ناتوانی بگه یته

سەر کار، ئەوا بە ناشرینترین شیواز لیت تورە دەبن، هەرەشەیی دەرکردنت لێدەکەن. لێرەدا دیارە دەمانەوێت بڵێین کۆیلەبوونی مروۆف لە زۆر لایەن و ئاستیشەووە ئامادەییە. لە «کارەکهی» ماردەکریت و چیدی کاتی کارکردنیش دەبێت بە کاتی ژیان. بەلام ئایا «کاتیکی» تایبەتی چۆن بێتەکایەووە و دروستبێت. «کریتی کارکردن بەتەنیا وا لە خەلکی ناکات شیتگیرین، هەرەها بەلکو تەمەلێیەکی تەواویش.» دۆنیای کارکردن بە مانای سەرفکردنی کاتی لەشە بۆ بژیوی بوونی، کە هەلبەتە دەبێتە ماندووبوونی لەشیش.

۳- لە نەمانی کارەبادا، ترس و نیگەرانی «سۆپەرمارکیتە قەبەکان» بەئاشکرا دەرەکهوێت، ئەم ترسەش راستەوخۆ پابەندی تیروانینی ئەم هیزە ئابووریانەییە بۆ پەيوەندی نیوان قازانج و زەرەکردن. ئەم نیگەرانییە هەرگیز نیگەرانییەکی رۆحی نییە، چونکە رەگەزەکانی نیگەرانیبوون لە رۆحەووە سەرچاوەدەگریت، دیارە مەبەستمان لە جەوهرە؛ ئەم نیگەرانییە جیاوازه لە نیگەرانییەک کە لەووە بترسیت «زەرەر» لە کرپن و فرۆشتندا بکات. ئەمە خەمیکی ئابوورییە و هیچی تر، خەمی ئابووری لێرەدا بە مانایەکی بەریلاو و فراوان نایەت لە هەستکردنە زۆر مروۆفانەکەیدا. ئەم هەستکردنە بە تەنیا لەسەر سنوری «بانک - ژمارەکاندا» تەماشای هەمووشتیکی دەکات، نەک بە پێچەوانەووە. ئەم هەستکردنە بە نیگەرانی ناگەیهنیت لە راستیدا، چونکە نیگەرانی ناتوانیت بابەتی «ئابجیکتی» نیگەرانییەکهی هەبێت. بەلام ئەمە تەنیا ترسیکی لەووەی «شتەکان»ی بۆ نمونە خراپدەبێت و بۆگەندەکەن و «سەرف» ناییت. واتە ئەم «شتانە»ی نیو سۆپەرمارکیتەکانن ئەم ترسە دروستدەکەن، چونکە کاتیکی شتەکان بۆگەندەکەن، ئاشکرایە کە زەرەر دەکریت. کاتیکیش ئەم زەرەرە گەورەتریت، زۆتر لە دەوڵەمەندبوون کەمدەکاتەووە، وەهەرەوها کاتی زۆرتری دەوێت بۆ بوون بە دەوڵەمەندیکی گەورە.

لەگەڵ نەمانی کارەبا ئەم شەپۆلە دەرون و کەسایەتی خاوەن سۆپەرمارکیتەکان دەکرۆژیت. چونکە لەو رۆژەدا ئاگاداربووین هەموو سۆپەرمارکیتەکان بە گشتی شتەکانیان «شتی بەستو - گوشت... هتد» هەراجدەکرد. هەرچەندە ئەم شوینە زۆر گەورانە خاوەنی مەشین و دیقایسی جۆراوجۆر بۆ بەکارهێنان لە حالەتی ناکاودا «ئیمپرجینسیدا». چونکە باوەریان بەو هەیه کورد و تەنی «زەرەر لە نیووەی بگەڕیتەووە باشترە». ئەم هۆ هەرە زۆر گرنگیە کە هەموو شتەکانیان پێ هەرزان دەکات.

۴- ترسیکی تر کە پەيوەندی بە خەزنکردنی بەنزینی زۆرەووە هەیه، ئەمە هەرچەندە «ماشین و ئۆتۆمبیلمان» بێردینتەووە، بە هەمانشیۆش ئەو کەسایەتیەمان بۆ وینادەکات، کە بە تەنیا خۆی لە هەموو کەسیکی دیکە زیاتر خوشدەوێت، ئەمەش ئەو هەلپەکردنەییە بۆ شتی زۆر لە

پېش ئەوانى ترەو دەستىنىشان دەكات. بەلام ئىمە لە بىرمان نەچىت، ئەوھى ئەم خوليا و خەيالەش فراوانتر دەكات و بۆ بەردەوامبوونى وزەى دەداتى پروپاگەندەبە. ئەم سىستەمەبە كە ئارەزوەكان پتر قەبەدەكات لە بۆ خۆشويستنى خود بەشپوھىبەكى بىئەندازە. لىرەدا ئىمە نالىين خودخويى خوى نەوېت، بەلكو خۆشويستنى ئەوى دى كاردانەوھىبەكە بۆ وەرگرتن و بلاوبونەوھى ئەم خۆشەويستىبە. لىرەدا ماشىن و ئۆتۆمبىل دەبىتە وىنەبەك بۆ تەماشاكردن، يان دەبىتە ئاوينەبەك بۆ دىتن و تەماشاكردنى خود خوى. بە مانايەكى تر، ئەوكەسەى «مارسىدس» لىدەخورپىت، تەنبا لەبەر ئەوھى نىبە كە ئەلمانبا ئەم شپوھى ئۆتۆمبىلە بەرھەمدەھىنپىت، بەلكو ئەو وىناكردنەبە كە زوتر بۆتە وىنەبەك و بۆتە ھىمايەك لە بۆ تايبەتپىتى ئەم ماركەبە. وە بە ھەمان شپوھى ئەو كەسايەتپىبە ھەمىشە لە نىو ئەم ماركە ئۆتۆمبىلە زۆر تايبەتپەدا وىنەبە خوى دەبىنى خوى لەوانى دىكە بە جىاواز دادەنپىت و بە جورىك لە جورەكان لە نىو ئەم وىنەبەدا، خوى بە گرنگتر و بەھىزتر دەبىنپىت. رەنگە كارەساتىكى گەورە بىت رۆژىك لە رۆژان ھەلومەرجىك واى لىبكات، ماركەبەكى بۆ نمونە ئاسايى و ھەرزانبەھا لە ئۆتۆمبىل لىبخورپىت. وەك وتمان چىدى ئەو ماركەبە لە ئۆتۆمبىل روخسارى كەسايەتپەكى بە ھىز و گرنگ و جىاوازي ئەومان پى نىشانەدات لە بۆ ناسىنەوھ. وەك چۆن ئەو دىفايسە، ئۆتۆمبىلە، ماركەبەكى توند و بەھىز و خىرا و جوان و گەورە و گرانىشە، ئاوا بە ھەمانشپوھى ئەو كەسەش خوى بەم ھەموو شتە دەزانپىت. بە مانايەكى تر ئەو ناسىن و پىناسانەبە دەكرپىت و دەبەخشرپىت بە ئۆتۆمبىلەكە، خاوەنەكەشى پىدەناسرپىت و ھەمان خاسىبەت بە كەسايەتپە ھەمىشە دەبەخشرپىت. واتە لە راستىدا كەسەكە دەبىت بە ئۆتۆمبىلەكە و ئۆتۆمبىلەكەش دەبىت بەو. تەنبا بە تەماشاكردنى زۆرەبە فلىمەكانى ئەمەرىكا «ھۆلىود»، لەم راستىبەمان زىاتر بۆ دەردەكەوېت. ماشىنە قەبە و سەپىرەكانمان بەرچاودەكەوېت كە ناوى بە «ئۆتۆمبىلى ماسولكاوى» دەبەن. ئەمە ئەوھش وىنادەكات چۆن كەسەكانىش دەيانەوېت، بە چەندىن شپواز خاوەنى «ماسولكە» بن. چىدى ئەگەر بە وەرزش، بە ھەب و دەرزى «ستىر پروىد»، يان تەنانەت گەر لە رىگای نەشتەرگەرىش «عەمەلىات» بىت. ئەمە جگەلەوھى كەسى ئەمەرىكى بە گشتى ھەزى لە ئۆتۆمبىلى قەبە و ماسولكاووبە، بە ھەمانشپوھى ھەزى بە خانوى قەبە و باخچە و بىستانى قەبەش ھەبە. ھەمىشە بە كرىنەوھ خوى مەشغولدەكات. ھەزەدەكات شتى زۆرى ھەبىت. وەك بىھوېت خوى بە تەنبا ھەموو شتەكان بۆ خوى بكرپىت و بە تەنبا بۆخوى كۆيكاتەوھ. لەبەر ئەم ھۆبەبە دەبەوېت بە خىراترىن كات دەولەمەندىبىت و بگرە لە دەولەمەندىش زىاتر. لەبەر ئەمەبە «كات» بەش ناكات بۆ دەولەمەندبوونى. خودى كات خوى دەبىت بە «پارە».

كە باس لە ئۆتۆمبىل دەكەين، گىرنگە ئاماژەش بەو بەكەين، كە تورەيى و گىيانى پەلاماردانانەى رۆحى ئەمەرىكى لە دىزايىنى «بۆدى» ماشىنەكانىشدا ئامادەبە. باشتىرىن نمونهش بۇ ئەمە ماركەى ئۆتۆمبىلى «هەمەرە»ە. ئەم ماشىنە سەرباز و مۆرىنەكانى ئەمەرىكا بە كارىدەهەيتىن، بەلام لە ناو شارەكانىشدا دەبىنرەيت. ئەم چەشەنە ماشىنە تا رادەيەكى زۆر وەك ماشىنەكانى تر رۆژانە بەرچاوناكەوئەيت، چونكى نرخەكەيان گەلىك گرانە. لەبەر ئەووە زۆرىەى توئىزى ناوهند «مىدل كلاس» تواناى كرىنى ئەم جۆرە ئۆتۆمبىلە گرانەهايانەيان نىيە. تەنانەت لە جىهانى بەكارهەيتانى جۆرى ئۆتۆمبىلىشدا مايەى هەمپەيكرەنە بلىين، لە كاتى كۆبونەووە و خوئامادەكردن بۇ دانىشتن و كۆنفرانسى بزنس ئاسا، هەمىشە روخسارىك لەگەل جلوبەرگىكى تايبەتى و هەروەها بە ئۆتۆمبىلىكى تايبەتەيش بەدەيدەكرەيت. لە كاتى وەرزشى «گۆلف»دا جۆرىك لە جلوبەرگ دەكرەيتەبەر و هەروەها ئۆتۆمبىلى تايبەتى «سپۆرتى» بەكاردەيت. هەرچەندە لەو كاتەدا «وەرزش و گۆلف» دەكرەيت، لەپراستىدا وەكو لەش و جلوبەرگ دەردەكەون بۇ وەرزشكردن، بەلام ئەووەى لە كاتە تەرخانكراوهدا باسدەكرەيت دوبارە جىهانى كار و بزنسە. بە مانايەكى تر، ئەووەى ئامادە نىيە وەرزش بكات «رۆحى وەرزشە».

خالىكى تر هەيە دەبەيت دەستى بۇ رابكەيشىن، ئەوئيش بە بابەت يان شتكرەنى «ئابجىكت كردن» زمانى قسەكردنە. ناوان لە شتە بىگيان و رۆحەكان دەبەيتە شتەكى سەير. بۇ نمونه بە مانايەك لە ماناكان «هەبوونى شتى زۆر، شتى جوان» وەك «ئۆتۆمبىلى سپۆرتى و ماسولكووى، بەلەم و ماتۆر و بىنا و خانوبەرەش» بە «ئەت و شى» پىناسەدەكرەين. واتە هەبوونى ئەم شتانە لە پىناسەهەكى زۆر مەينانەدا پىناسەدەكرەين. لىرەدا بەكارهەيتانى وشەى «جوانى» دەبەيت بەيەك جۆر لە دەربەرىن بەرامبەر شتەكان و لە هەمان كاتەيشدا بۇ مەروفەكانىش، بە تايبەتى «ژنان». ئەووەى كورتبكرەتەووە لەم خالەماندا، سۆپەماركەيتەكان و بەنزىنخانەكان «گاز سەيشنەكان»، نىگەرانى ئەووە بوون، كە شتەكان خراپەين و فرىدەين. وە هەروەها نىگەرانى ئەووەى لەبەر ئەووەى «بەنزىن» هەموو فرۆشرا و تەواو بوو، شەهەتى ئەوەيان دەكرد، وەزەكە بمەنەتەووە و نەك هەر بە نىزىنى «زىاتر» بفرۆشن، بەلكو زىاتر و هەروەها «گرانترىش»، بارودۆخىكى زۆر سەير و شلەژاو بوو، هەموو بەنزىنخانەكان بەرنەدەكەوتن «كت و مت» وەك كوردستانى عىراق. بە جۆرىك لە جۆرەكان بارودۆخەكە و پەنەيەكى ئاخىر زەمانىنەى دەبەخشى.

۵- لەو ساتەدا «كارەبا» نەما، زۆرىەى زۆرى خەلكى لە بۇ بەنزىن و «خواردن» دەگەرەن. شەقامەكان بەرنەدەكەوتن، پىبوون لە ئۆتۆمبىل كە كەس نەيدەويست مۆلەت بە ئەوى دىكە بدات. هەلپەكردن و هەلقۆستەووە بە ئاشكرا لە نىو روخسارى هەموو كەسەكاندا بەدەيدەكرا.

ههروهها جگه لهوهی له نیو کۆلانهکانیشدا «مندا لان» له بهر ده رگای ماله کانیاندا به «مۆم و چرا» دانیشتبوون. «ئهمه راسته وخۆ شهوی به راتی بیرخستمه وه». ئه وهی خه لکه که ی له سه ر شه قامه کاندای له نیو ئۆتۆمبیله کانیا نه وه هه لوه دا کرد بوو، گه ران بوو به دوای ئاوه دانیدا، که مه به سستی سه ره کی «خواردن» بوو له راستیدا. «قه ره بالغی و نانخواردن و ئاوه دانی» له نیو روناکی «کاره با» دا وای له زۆریه ی خه لکی ئهم شاره کرد عه ودالی دۆزینه وهی «رێستورانته» سه کان بن. خواردن سه روشتیتترین دیاردهیه بۆ ئیمه ی ئاده میزاد. به لام له م ولاته دا ده تانم بلیم سنوره کانی ئه و سه روشته شی تپه راندوه. جمه ی قه ره بالغی «به تاییه تی نه وهی گه نج و مندا لان» ی جیهانی سه یری «مه کدۆنالد» بۆ نمونه به خراپترین هه لومه رچی قه له وی ئه مه ریکا ته ماشاده کریت. وه که میش نین ئه و رێستورانته سه فه رییانه «خواردنی سه فه ری» وه کو مه کدۆنالدن. به لام چیدی ژیان له ولاتیکی زۆر خیرای وه ک ئه مه ریکا ناتوانی شه هپی زۆر و موعتادبوون بۆی له ناوبه ریت. ئه مه کیش هیه کی گه وره ی ئهم ولاته یه له روی فیزیکی و ههروهها ته ندروستییه وه. ئه مه ریکا هه نده قه له وه «مه به ستمان قه له وه به مانا هه رفیه که ی» وا خه ریکی لاواز کردنی خۆیه تی. دووباره ئه وه ی لیره دا کاریگه ری خۆی هیه له جیهانی پاره و بزנסدا «پروپاگه نده یه». شتیکی خه یالی و باوه رپینه کراوه باس له و کۆمپانیا و گروپ و تا قم و که سانه بکه ین که کاریان لاواز کردنی «قه له وی» یه. شتیکی خه یالییه ژماره ی ئهم کۆمپانیا یانه بزاین. هه موو شتیکی تا قیده کریته وه و به کارده هینریت له پیناوی سه رکه وتن به سه ر قه له ویدا. بیرمان نه چیت ئهم سه رکه وتنه هیه چه پوه ندییه کی به ئاسته مرو قایه تییه کانه وه نییه، له وینه ی یارمه تیدان. نه خیر ئهم مارکیته بۆ له ناو بردنی قه له وی گه وره ترین بزنده. ئهم مارکیته هه موو شتیکی ده کات به ئابجیکتی خۆی له بۆ سه رکه وتن، وه هه موو شتیکی تا قیده کاته وه بۆ سه رکه وتن. بۆ نمونه زۆر له و جیگا و سه نتاران «شتی پۆچی و ئه تمۆسفیریکی پۆحانی» ده سازین له بۆ رازیکردنی مو شته رییه کانیا ن. ته نانه ت «یوگا» یه کتکه له و شتانه ی له م پیناوه دا به کارده هینریت. خواردن واته به خشی نی وزه و خۆشه ویستی و ریز به له ش. به لام له م ولاته دا چه مکی «پیرۆزی» له خواردن که مکراره ته وه. بۆ نمونه شاره کانی ئه مه ریکا پره له و رێستوران تانه ی پیدیه وتریت «به فیی». له م به فییانه دا ژمه ی خواردن سنووری بۆ نییه. واته به یه ک نرخ ی چونه زووره وه چه ند بخۆیت ئاساییه. ئه مه جگه له وه ی خه یال ناتوانی ته سه وری بکات، خواردن چه ند ده مینیته وه و فریده دریت. لیره دا وته یه کی کادا میرمان بیرده که ویته وه که ده لیت «ئه گه ر ئه لمانیا پاشما وه ی خواردن فرینه دات، ئه فه ریکا پیدیه ژی».

زۆر شت له چه مکی پیرۆزی به ده رکه راره و به مانایه ک له ماناکان پروتکه راره ته وه له و مانابه خشی نه ی به راده یه ک بتوانیت شته کان پیرۆز بکرین. لیره دا به گرنگی ده زانین ئاماره بۆ

پروسیه «کرین» بکهین، وهک ئاسته بهرزهکانی «شههی»، واته شههی کرین، شتیکی نییه بیهویت له نیو په یوهندی و هاوکیشه کۆمه لایه تییهکاندا بوونی هه بیته. به لکو ئەم شههییه تهنیا دهزانیته شت بکریت، چونکه دهتوانیته ئەم شتانه به ئاسانی بکریت. بۆ نمونه مونساهه بهکانی وهک «کریسمس و هالهوین و رۆژی باوکان و دایکان و رۆژی له دایکبوونهکان» بوونهته مونساهه به بۆ بهخشینه وهی شتهکان و دیارییهکان. کار گهیشته ته ئاستیک، که چهن دین مونساهه بهی تریش دروستکراون وهک «رۆژی قه لانتاین» تهنیا له بهر به مونساهه به کردنیته بۆ دامرکاندنه وهی شههی کرین و به خشینه وهی شت و دیارییهکان. بۆ نمونه، بهم پیوانه مهتریالبوونه بیته، ئەوهی دیاری گران و جوانی دایته، چیدی دهبی له هه مووکه سیکت زیاتر خۆش بویت. وه ئەوهی تهنیا توانای شتیکی هه زانی هه یه یان ناتوانیته هیچ بکریت، مانای ئەوهیه کهسی خۆش ناویت و کهسیش خۆشی ناویت. له راستیدا ئەم هاوکیشیه پیچه وانه وه دهکه ویته وه، چونکه ئەوهی دهتوانیته شتی گران و شتی نایاب و جوان بکریت، چیدی بیویستی به وه نییه «زمان» به کار بهیته بۆ ئاستهکانی خۆشه ویستی. له کریسمسا له پیش هه موو شتیکی ئەوهی چاوه پیده کریت له بهرام به ره کهی «شته - دیاری» یه. له کاتیک ئەم جه ژنه ی مه سیح ده رباره ی له دایکبوونی کوری «خودایه» واته عیسا ی مه سیح. ئەوهی کریسمسی ئیستا که یه په یوهندی بهم له دایکبوونه وه نییه، جکه له کرین و ئارامکردنی شههی که سهکان بۆ شت و بۆ کرین.

«مردن» یش به هه مانشیوه له چه مکی خۆی پروتکراوه ته وه. بۆ نمونه مارکیته یکی گه وره هه یه بۆ کرینی «شوینی مردن، واته گۆر، وه هه روه ها تابوتیش». ئەم بزسنه کاری ئەوهیه که بۆ خیزانی مردووه که ری و په سم «سیرمۆنی» ئاماده ده کات. له شوشتن و ریک و پیککردن و ماکیا جکردنی ده موچاوی تهرم و ساته وه ختی پرسه گیران و تا ده گاته ناشتنیسی. ئەمه له راستیدا سیکوله رکردنی مردنه. وه هه روه ها کوشتنی ئەو نیوه نده یه که چهن ریز و خۆشه ویستی مان بۆ مردووه کانمان هه یه. ئەم مردوانه دهناسین، ده بوو خۆمان له نزیکه وه هه ستمان به وه کردبا. ئەگه ر لیره دا تهنها سه رنجیک تۆمار بکهین، په یوهندی به مه تریالکردنیکی پروته وه هه یه. تابوته کان جگه له وهی داتاشراون و بۆیا خراون و له کۆمپانیای گه وره دا دروستکراون، وهک ژوریکي راخراوی رازاوهش وان، وهک بلتی مردووهکان تیایاندا بۆ ماوه یه ک ده نوین و پاشان خه به ریانده بیته وه و هه لده سنه وه.

٦- له کاتی نه مانی «کارهبا»، خالیک که به خالی سه رسامبوونی ناوده بهم، ئەویش ئەوهیه، ئیواره داها ت و دونیا لیل بو، خۆم و منداله کهم و ژنه کهم پیکرا دهستی یه کمان گرت و چووین بۆ پیاسه کردن. منالانم بینی به مۆم و هه ندیکیش به چراوه له بهر ده رگاکانی

ماله‌کانیاندا له دهرهوه بوون و له شته‌کانیان دهروانی. بۆ من ساتیکی زۆر سهرنجراکیش بوو. منالی خۆمی وهبیرهیئامه‌وه، غوربه‌تیکی سهیر ناو ناخی ته‌نیم. دوابه‌دوای گه‌شتنه‌وه‌مان بۆ ماله‌وه ئه‌وه‌شم هاته‌ یاد، که چۆن جیهان گۆراوه. هه‌رچه‌نده من نازانم چی بکه‌ین له سه‌رده‌میکا بژین جاریک «کاره‌با» تیا‌دا نه‌بیت و تیا‌دا دانه‌هینراییت، چونکه نه‌م دیوه «به‌لام بیکاره‌باییم بینیه‌وه له ساله‌کانی ۱۹۸۸-۱۹۹۹، ئه‌و کاته‌ی له تورکیا په‌ناه‌نده بووم. که کاره‌سات و ناهه‌موارییه، له کاتیکدا له‌م جیهانه‌ ئه‌لیکترۆنی و دیجاتاله‌دا بیت، به‌ بۆ وزه‌ی کاره‌با بژیت. ئه‌وه‌م به‌یاداهات، چ شتیکی رووبدات و وزه‌ی کاره‌بامان نه‌بیت. ئه‌وه‌م به‌یاداهات، چۆن میژووی مرۆفایه‌تی پریتی له‌ هه‌ول و ته‌قه‌لادان و داهینان. چۆن میژووی مرۆف له‌ پیش کاتی وزه‌ی کاره‌باوه، به‌دیار مۆم و چراوه کتیبی خویندۆته‌وه و کتیبیشی نوسی‌وه. دونیا‌یک له‌ ژیر روناکی مۆم وچرا به‌ هه‌زاران شاعیر و فه‌یله‌سوف و نوسه‌ری به‌ره‌مه‌یناوه. له‌و ساته‌ی ئه‌م بیروکانه‌م بۆ ده‌هات و بیریشم له‌لای روناکی مۆمی مندا‌لاکانی دهره‌وه‌ش بوو، توشی ئه‌و هه‌سته‌ بووم، رووداو‌یکی وه‌ک ئه‌مه‌ به‌جۆریک له‌ جۆره‌کان به‌ «ئه‌عجوبه» بخوینمه‌وه. به‌ ئه‌عجوبه‌ هه‌ستکردنم بۆ رووداوه‌که یه‌که‌م ده‌ستپیشکه‌ریم بوو بۆ نوسی‌نی ئه‌م به‌ره‌مه‌. به‌ش به‌حالی خۆم باوه‌رم هه‌یه‌ بتوانین ئه‌م رووداوانه‌ به‌م شی‌وه‌یه‌ وه‌ریگێرین. به‌لام لی‌رده‌ا به‌کاره‌ینانی ئه‌م وشه‌یه‌ له‌ تیرمیکی ئایینیدا ته‌ماشانا‌که‌م، به‌لکو ئه‌گه‌ر باوه‌ر بکه‌ین ژیان و دونیا له‌ ئه‌عجوبه‌یه‌کی زۆر مه‌زن ده‌چیت، چیدی ئه‌م رووداوه‌ش به‌شیکی ده‌بیت له‌وه، یان خویندنه‌وه‌مان بۆ رووداوه‌که به‌ ئه‌عجوبه‌ ده‌کریت. چونکه به‌لاماناوه‌ گرنگه‌ رووداو‌یکی به‌م شی‌وه‌یه‌ له‌ شی‌عه‌رییه‌ت و له‌ په‌یوه‌ندی به‌ ژیا‌نی ئیستامانه‌وه‌ ته‌ماشابه‌کین. بۆ نمونه له‌ سه‌رده‌میکی زۆر خیرای وه‌ک جیهانی نزیکبونه‌وه‌مان له‌ یه‌کتی، شایه‌نی باسه‌ ئه‌م رووداوه‌ به‌سته‌ینه‌وه‌ به‌و بیروکله‌یه‌ی به‌بی روناکی چیکه‌ین له‌م دونیا‌یه‌دا. خۆشه‌ویستی و پیزی روناکیمان له‌لا شتیکی پی‌روژ و گومان لی‌ نه‌کراو بیت. واته‌ له‌ ریگای رووداو‌یکی ئاواوه‌ ره‌نگه‌ هه‌ول‌بده‌ین و زیاتر بیر له‌وه‌ بکه‌ینه‌وه‌ که هه‌میشه‌ پی‌ویستمان به‌و سیمبولا‌نه‌ بیت که ده‌توانن شتی‌کمان پیلین.

۷- له‌ نه‌مانی «کاره‌با» دا ئه‌وه‌ی سه‌رنج‌امانی بۆ لای خۆی راکیشا «ته‌له‌فۆن» بوو. برانی ته‌له‌فۆن له‌م وڵاته‌دا بی‌هيواییه‌کی گه‌وره‌یه‌ به‌رامبه‌ر کو‌ی په‌یوه‌ندییه‌کان. به‌بی ته‌له‌فۆن سنوری قسه‌کردن له‌ نیوان وڵاته‌کاندا ده‌هسته‌یت. ئه‌وه‌ی ته‌له‌فۆنی داهینا سه‌ره‌تا‌کانی «ته‌له‌گراف» بوو. له‌ کاتیکدا گویت له‌ ده‌نگی ئه‌و که‌سه‌یه‌ له‌ نیو ئامی‌ریکی ره‌ق و ته‌قه‌وه‌ دیته‌ده‌ری. ئیستاکه‌ له‌ ته‌له‌فۆنی‌که‌وه‌ بۆ ته‌له‌فۆنیکی دیکه‌ نه‌ک هه‌ر ده‌نگ به‌لکو ره‌نگیش ده‌بینی. واته‌ ئایا ئه‌مه‌ بیروکله‌ی «ده‌نگ و ره‌نگ» که‌ی کرینی «دی فی دی» نییه‌. واته‌ ئه‌وه‌

جاران بو تهله گراف دهکرا، دوايي رهنگ له ئامپريکه وه کواسترايه وه بۆ يه کيکي تر. ئيستا که نهک هر دهنگ به لکو رهنگيش دهگوازيته وه. ئامپري تهله فون کوي ئامپره کاني وهک «تيفي، ته سجيل، ديفي... هتد» له خویدا کوکردوته وه. ئايا چي تر ماوه بگوريت و بدوزریتته وه؟

باسي تهله فون دهکين، چونکه کاتيک کارهبا نهما، کاري کرده سهر پهيوهنديه کاني «تيلي کوميونیکيشن». نيگه رانيبوون سهر رووي مرؤقه کان داده گريت، به تايه تي لهم ولاته دا، چونکه راهاتن به تهله فون لهم ولاته دا وهک پيويستي لهش بۆ وزه و نانخواردني ليها تووه. خه لکی به بي تهله فون هاوسهنگي له دسته دهن و رهنگه قسه کردنيان ليبيشيويت. چونکه له راستيدا ئه مهريکا هنده له سهر تهله فون قسه دهکات، باوهر ناکه م روويه روو له گه ل يه کتردا هنده قسه بکن، وهک له سهر وه ئاماژهمان بهم خاله دايه وه، له به شتکردني زماندا. له بري ئه وهی له ريگاي شيعر و په خشان و نووسينه وه ههسته کان به رامبه ر له ريگاي زمانه وه به رامبه ر يه کتر ده ربيريت، له شته کانداهرجه سته ده بيت. کاتيکيش ئه وهی شتيکي ناياب و جواني بؤکرين که گرانتري نرخی هه بيت، چيدي له هه موو ئه وانی ديکه مان زياتر خو ش ده ويت. کاتيک له نيو تهله فوندا باس له هه موو شتيک ده کريت، چيدي ئه مهنده نامينته وه بۆ باسکردن و ئاخافتن، کاتيک رومان به رووي يه کتر ده بيتته وه. ئه م ولاته تنها له تهله فوندا حه ز به دوان و قسه کردن دهکات. کاتيکيش له دواندن کو تايبيديت له گه ل يه کيکدا، هه ميشه به دواي ژماره يه کي ترده ده گريت بۆ قسه کردن له گه ليدا. دوباره ئه مهش ده گه ريتته وه بۆ پروپاگهنده ي ئه و کومپانيايه ي که هيلي تهله فونه کانمان پيده فرؤشيت. چونکه له به ره ئه وهی بيروکه ي پيشبرکيه ي که «مونا فسه» سه ير و بيئه ندازه کو له که ي روحي سيستمی کاپيتاليزمه، له به ره ئه وه هه ميشه کومپانيايه ک ده بيت هه بيت شتي به هه رزانتري لي بکرين. له به ره ئه م پيشبرکيه يه، کومپانيايه ک ده بيت هه بيت «خوله» کي زياترمان له وانی دي بۆ قسه کردن بداتي. ئه م قسه کردنه پيويست بکات يان نهء گرنه نييه، ئه وهی گرنه لي ره دا سه رفکردني ده قيقه کانه و، هه روه ها قسه کردني شه. به لام لي ره دا قسه کردن چيدي «به ها و نرخيک» ناييت، به تايه تي له ديتن و روويه روو بونه وه ماندا له گه ل يه کتر. چونکه زياتر حه زده که ين له سهر تهله فون قسه بکن، نهک روويه رووي يه کتر. ئه ي چي له تهله فوني گيرفان يان ده ستي «سيل فون» بکن، که هه ميشه ده بيت به لاقه ده وه بيت، يان له گيرفانماندا بيت. به لام ئه وهی له گيرفاندا يه هه ميشه هه ستي پيده که يت، وهک ئه وهی هه ميشه چاوه رپي له گيرفانه کانه وه «زهنگ» بکه يت. تهله فوني گيرفان، هه ميشه له گه لندا ده بيت. ئه م سيل فونه جياوازه له گه ل تهله فونه که ي ماله وه ماندا، چونکه ئه وهی له ماله وه يه له ماله وه يه، ئه وي تريان له گه لماندا ديتته ده ره وه. چيدي ئيمه ناتوانين نه ينيه کان بپاري زين، چونکه به زهنگيک ده توانن بماندوزه نه وه. تهله فوني ده ستيه و له گه لماندا ديت بۆ گه ران.

كۆى ئەو خالانى سەرۋە ھانى دام ئەم رووداۋە تەنھا لە ئاستە تەكنىكىيەكەيدا نەبىنم، بەلكو ھەولەبىدەم لەو زىاتر بىكەم. ئىمە ئەم رووداۋە يان ھەر رووداۋىك لە سىروشت و كۆمەلگادا بە شىۋەيەك لە شىۋەكان لە ئاستىكى بەرزتر تەماشايىكەين و ئىكىبەدەينە، ۋەك شىۋىكى بى ھىما تەماشايىنەكەين. ئەم رووداۋە ئەۋەى بە خەلكى ئەمەرىكا وت: تىرۆرىستەكان لەو بەھىزتر و سەبىرتن ۋەك ئەمەرىكا بانگەۋازى گەۋرەترىن جەنگى بۆ كىردون. چونكە چىدى دەزانن جەنگ بە جەنگ كۆتايى نايەت، بەلكو جەنگى تىرش دىننە ئاراۋە. نىگەرانى لە تارمايى «شەبەحى بن لادن» خۆى ئاشكرادەكات و لە راستىدا ھەموومانى تۆقاندو. تۆقاندن لىرەدا ۋەزىفەى ئەو بەر پىرسىارنىتەيەكە لە نىگەرانى بوونمانەۋە پىدەگەين. بەرپىرسىارنىتەيش لەم جەنجالەى ئىستادا، نازانم بانگەۋازى جەنگ و زىاتر تورەكردن و بەلەسەكردنى ئەم شىۋىگىرى و تىرۆرە بەرە ھەموو ئاستە ئاشرىنەكانى تىرى نابات؟. لە كاتىكدا جەنگى مردن مەحكوم بىرئىت بەسەرماندا، چىدى نازانم ئايا جەنگ دژى ئەم مردنە جىبەجىدەكرىت؟. ئىمە لە سەردەمىكداين، زۆرەى ولاتانى دونيا خاۋەنى ترسىكى گەۋرەن لە جەنگى تىرۆرىسىم. بەلام ئەم ترسە ۋەك خۆى نامىننەۋە، بەلكو دەبىتە سەرەتاكانى كەۋتە نىۋ جىھانى گىژبوون، ۋەك تىرمىكى كىرگىجاردىانە ئاماژەى بۆ بىكەين: «نىگەرانى واتە گىژبوون» ۋە «نىگەرانى سەبىرى نىيە» ۋە «نىگەرانى دەربارەى سەبەينىيە» (۴). نىگەرانى لە خەمخواردىانە بۆ بوون، چى دەبىت و چى رۇدەدات، ۋە بەبى ئەم ھەستىكردنەش بەرپىرسىارنىتەيمان ئامادە نايىت لە بووندا. «نىگەرانى ئىمكانىيەتە بۆ سەربەستى» يان «ئىمكانىيەتەكە لە بۆ ئىمكانىيەتە سەربەستى» «كىركىجارد. ل ۴۴، كىتەبى كۆنسىپتى ئەنكىزايەتى - نىگەرانى»، (۵)

ئەمەرىكا بە «سەرزەمىنى فرسەتەكان» بەناۋبانگە. ئەم رىستەيە بە ھەموو شىۋەيەك پىماندەلەيت فرسەت چى دەگەيەنەيت. لىرەدا فرسەت ئەو دەگەيەنەيت، چۆن لە دەرفەتەكاندا بگەيت بە خەۋنەكانت. فرسەت دەرفەتەكانە و خەۋنەش ئەو تاكە خەۋنەيە بۆ دەۋلەمەندبوون. لەم ولاتى فرسەتەدا ئىش تىاكردن بۆ ژيان بوونى نىيە. ئەۋەى ئىشى تىادەكات دەبىت بۆ دەۋلەمەندبوونى بىكات. ژيان يەك پارچە دەبىت بە «ئابوورى». ۋەك چۆن لە لاي ماركس ھەمووشىتىك لە چارەسەركردنى كىشەى كۆمەلگا بە ئابورىيەۋە بەندە، واتە بۆ ئەۋەى مرۇقايەتى يەكسان بژى و ھەزارانىش ھەقىان نەخورىت، دەبىت سىستەمىكى ئابورى ھەبىت كە كەس ھەقى ئەۋى دىكە نەخوات. كىشەى ماركس لەۋەدا دەردەكەۋىت، حەتمىيەت دەدات بەو سىستەمە. واتە ئەو جىھانە لە خەۋن زىاترە و رۇژىك ئەو بەھەشتە دەبىت بىت و بىتە دى. راستە ماركس ئەمە لەبەر «مرۇقەكان» دەكات بۆ ئەۋەى ھەقىان نەخورىت، بەلام ئەم مرۇقەنە لە نىۋ ئەو سىستەمەدا نەبىت ناتوانن بە يەكسانى بژىن. ئەم سىستەمەش بە ھەمان

شیوه ناتوانیت مرۆقهکان له دهروهی ئابووریدا ته ماشانهکات. له م گۆشه نیگایه وه «ئیریک فرۆم» یش جهغد له سه ره وه دهکات که «بیایوی مۆدیرن کۆنترۆلکراوه به به ره می دهستهکانی خۆی» (٦) وه «پیدهچیت سه دهی بیست بۆ ئاده میزاد سه دهی له بارچوون بیت.» (٧)

گومانی تیدا نییه زیاتر له وه ه لده گریت که لیره دا تیراماین، ئه وهی له په نجه ره ی ئه و روداوه وه ته ماشامانکرد، ته نها وینا کردنیکی به په له بوو بۆ ه ندیک له ه لومه رجه کان که ئه مریکا و خه لکی ئه مریکا تیای ده ژین «له م کۆمه لگایه، هه موو، هه موو که سییک چالاکانه به ره وپیش راده کات، چونکه فۆرموله ی راوه ستانیان له بیرچۆته وه.» «بۆردیلارد، کتیجی ئه مه ریکا»

#### سه رچاوه کان

- 1-benjamin r.barber-p-216  
fears empire  
and democracy-2003 terrorism.war
- 2-same \_p-167
- 3-same -167
- 4-erich from-p-5  
to have or to be?
- 5-kierkegaard-308 and p-319  
Cambridge companion to  
Edited by  
Alastair hannay  
Gordon d.marino
- 6-on being human \_p25  
erich from
- 7-same-p-18